



ORCHESTRAS  
ORCHESTRES

---

CANADA

## **PRIX BETTY-WEBSTER**

**Lignes directrices pour 2026**

***Célébrer la créativité canadienne***

## **TABLE DES MATIÈRES**

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Le prix Betty-Webster .....                           | 2 |
| Lignes directrices et critères .....                  | 4 |
| Comité du prix .....                                  | 6 |
| Sélection du lauréat ou de la lauréate.....           | 6 |
| Annexe 1 : Le prix Betty-Webster – Historique.....    | 6 |
| Annexe 2 : Prix d’Orchestres Canada – Historique..... | 8 |

## LE PRIX BETTY-WEBSTER

Chaque année, Orchestres Canada souligne les contributions hors pair qui ont été faites aux orchestres canadiens en décernant le prestigieux prix **Betty-Webster**.

Le soutien et le maintien d'un orchestre canadien au 21<sup>e</sup> siècle constituent une démarche collective et de collaboration à laquelle participent des dirigeants artistiques de prestige et un nombre considérable de personnes qui œuvrent sur la scène et en coulisse pour créer les conditions propices à l'épanouissement des orchestres au Canada.

Le prix honore spécifiquement une personne qui a apporté une contribution sous-estimée mais soutenue et significative à la communauté des orchestres canadiens par son travail, qu'il soit rémunéré ou bénévole.

En reconnaissance du leadership significatif, du service et de l'impact durable au sein de la communauté orchestrale du Canada, le thème 2026 du Prix Betty Webster d'Orchestres Canada est ***Célébrer la créativité canadienne***.

Nous savons que le secteur orchestral canadien est plus riche grâce aux nombreuses personnes qui, par leur attention, leur imagination et leur engagement, contribuent à l'épanouissement de la musique canadienne. Cette année, nous voulons rendre hommage à celles et ceux qui appuient et défendent les projets créatifs des orchestres de façon visible, ainsi qu'en coulisses.

Orchestres Canada lance maintenant un appel de candidatures pour le Prix Betty Webster 2026. Nous aimerions découvrir des personnes qui ont collaboré avec des compositeurs.trices, des artistes et des communautés du Canada et les ont mis à l'honneur de l'une des façons suivantes, ou d'une combinaison de ces façons :

- En créant un espace pour les artistes Autochtones et les artistes issus de communautés méritant l'équité et historiquement sous-représentées, selon leurs propres termes,
- En contribuant à une programmation canadienne originale, à des enregistrements, à des tournées, à des opportunités d'apprentissage et à des partenariats communautaires, avec un impact dans une ou plusieurs communautés géographiques du Canada.

Orchestres Canada accepte les candidatures provenant de l'ensemble de l'écosystème orchestral, y compris les artistes, les travailleurs culturels, les gestionnaires, les éducateurs.trices, les partenaires communautaires, les bénévoles, les membres du conseil d'administration et les collaborateurs.trices.

Nous reconnaissons que le travail d'impact se produit dans de nombreux rôles et sous de nombreuses formes, et nous encourageons les candidatures qui reflètent toute la diversité des personnes et des pratiques qui façonnent la musique orchestrale au Canada aujourd'hui.

Le prix Betty-Webster a été établi en 2002 pour rendre hommage à Betty Webster (1925-2018), la directrice générale fondatrice d'Orchestres Canada. Il sert à reconnaître son leadership visionnaire et ses contributions extraordinaires à la vigueur et la vitalité de la communauté orchestrale du Canada. Betty a été en même temps directrice générale de l'Association des orchestres canadiens et de la Fédération des orchestres symphoniques de l'Ontario de 1975 jusqu'à leur fusion en 1997; elle a occupé le poste de chef de la direction et fondatrice d'Orchestras Canada/Orchestres Canada jusqu'à son départ à la retraite en 2001. Betty entretenait un réseau national d'orchestres canadiens qui favoriserait des démarches unifiées de défense des intérêts et de recherche, la création d'un forum pour le réseautage de l'industrie, le perfectionnement professionnel et la mise en commun des pratiques exemplaires, ainsi que la formation de la génération montante de publics et de musiciens par la promotion de programmes d'orchestres de jeunes et d'éducation. Infatigable dans ses efforts au nom des orchestres canadiens, elle tirait une grande joie des relations qu'elle avait cultivées avec le milieu orchestral partout au Canada et à l'échelle mondiale.

Le prix inclut un montant d'argent comptant remis à un orchestre canadien choisi par le lauréat ou la lauréate. La date limite pour la présentation des candidatures est le vendredi **1er mai 2026 à 15h00, heure de l'Est.**

## **LIGNES DIRECTRICES ET CRITÈRES**

1. Le.a lauréat.e est choisi.e par le Comité du prix Betty-Webster (ci-après appelé le Comité).
2. La date limite pour la présentation des candidatures est le vendredi 1er mai 2026 à 15h00, heure de l'Est.
3. Chaque candidature doit être présentée par un proposant principal. Un proposant ne peut présenter qu'au plus deux candidatures.
4. Les proposants doivent remplir le formulaire de candidature officiel, réunir la documentation requise et présenter le tout à Orchestres Canada. Le formulaire de candidature officiel sert à fournir l'information requise. En outre, la documentation demandée doit inclure 1) une biographie actuelle d'un maximum de deux pages du candidat ou de la candidate qui fait ressortir ses réalisations; 2) un énoncé ou une lettre (maximum de deux pages) rédigée et signée par le proposant expliquant pourquoi le candidat ou la candidate mérite le prix Betty-Webster, faisant ressortir ses contributions importantes à la communauté orchestrale canadienne sous le thème *Célébrer la*

*créativité canadienne*; et (3) matériel audio vidéo, ou matériel de presse qui illustre le travail de la nominé.e, si pertinent. Tout aux plus trois lettres d'appui additionnelles peuvent être jointes pour étayer le dossier de candidature.

5. Les candidatures complètes doivent être reçues au plus tard à 15h00 heure de l'Est, à la date limite.
6. Les dossiers incomplets ou ne répondant pas aux exigences ne sont pas présentés au Comité.
7. Sauf dans des circonstances exceptionnelles et à la discrétion du Comité, dans le cas où une personne a fait une contribution importante nouvelle ou différente de celle qui lui a déjà valu cette reconnaissance, le prix Betty-Webster ne peut être décerné qu'une seule fois à un particulier. Tous les anciens lauréats de prix d'Orchestres Canada sont admissibles.
8. Les candidats peuvent inclure, entre autres, les catégories de personnes suivantes :
  - Musicien.ne
  - Administrateur.trice
  - Membre d'un conseil d'administration
  - Bénévole
  - Éducateur.trice
  - Donateur.trice / Mécène
  - Compositeur.trice
  - Diffuseur
  - Membre des médias
9. Afin d'éviter des conflits d'intérêt, un membre du conseil d'administration ainsi qu'un.e employé.e d'OC ne peut être nommé.
10. Le jury appliquera les critères suivants à ses évaluations :
  - La qualité, la durée et l'impact des contributions du candidat ou de la candidate auprès d'un ou de plusieurs orchestres;
  - L'esprit de désintéressement avec lequel le candidat ou la candidate a accompli son travail, à titre professionnel ou bénévole;
  - L'engagement du candidat ou de la candidate envers l'amélioration de la communauté;
  - En 2026, le jury examinera particulièrement les contributions des candidat.e.s sous le thème *Célébrer la créativité canadienne*.

## COMITÉ DU PRIX

1. Le conseil d'administration d'OC nomme chaque année parmi ses membres un.e président.e (ci-après désigné.e le/la « président.e ») du comité. Idéalement, cette personne a déjà siégé au comité.

2. Le.a président.e et la directrice générale d'OC nomme les membres du comité.
3. Le comité est composé de cinq professionnels ou bénévoles d'expérience qui représentent l'ensemble de la communauté orchestrale du Canada et reflètent l'existence des deux langues officielles et des diverses régions du Canada.
4. Au moins deux membres du comité ne siègent pas au conseil d'administration d'OC.
5. La directrice générale d'OC est membre d'office du comité.

## SÉLECTION DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE

1. Le comité procède à la sélection finale et choisit un lauréat ou une lauréate chaque année.
2. Le comité fait sa décision finale au plus tard le 30 juillet.
3. Les décisions du comité sont sans appel.
4. Le comité se réserve le droit, n'importe quelle année, de s'abstenir de remettre le prix selon le niveau d'acceptabilité des candidats.
5. Le comité se réserve le droit de revoir des candidatures incluses dans sa base de données sur les candidatures des années antérieures.
6. Les candidatures posthumes ne sont pas acceptées.

## ANNEXE 1 : PRIX BETTY-WEBSTER - HISTORIQUE

| Année | Lauréat(s)                         | Associations                                                                                             |
|-------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2002  | <b>Betty Webster</b>               |                                                                                                          |
| 2005  | <b>Stanley Shortt</b>              | Orchestra Toronto, Toronto Symphony Orchestra, Association des orchestres canadiens et Orchestres Canada |
|       | <b>Evelyne Robitaille</b>          | Orchestre symphonique de Québec, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada            |
|       | <b>Timmings Symphony Orchestra</b> |                                                                                                          |
| 2006  | <b>Mario Bernardi</b>              | Orchestre du Centre national des Arts; Calgary Philharmonic                                              |
|       | <b>John Hobday</b>                 | Conseil des arts du Canada, programme Seagram Symphonia                                                  |
|       | <b>Simon Streatfeild</b>           | Vancouver Symphony Orchestra, Regina Symphony Orchestra, Orchestre                                       |

|      |                                           |                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                           | symphonique de Québec, Kitchener-Waterloo Symphony                                                  |
|      | <b>Dr. Glenn Mallory</b>                  | Hamilton Philharmonic Youth Orchestra                                                               |
|      | <b>Beverley and James Coles</b>           | Kingston Symphony Association                                                                       |
| 2007 | <b>Jeanne Lamon</b>                       | Tafelmusik Baroque Orchestra                                                                        |
|      | <b>National Youth Orchestra of Canada</b> |                                                                                                     |
|      | <b>Norman Nelson</b>                      | Sooke Philharmonic                                                                                  |
| 2008 | <b>Mina Grossman Ianni</b>                | Windsor Symphony Orchestra                                                                          |
|      | <b>Patricia Middleton</b>                 | Regina Symphony Orchestra                                                                           |
|      | <b>New Brunswick Youth Orchestra</b>      |                                                                                                     |
| 2009 | <b>Jeff Alexander</b>                     | Vancouver Symphony Orchestra                                                                        |
|      | <b>Kathy Humphreys</b>                    | Kamloops Symphony                                                                                   |
|      | <b>Tafelmusik Baroque Orchestra</b>       |                                                                                                     |
| 2011 | <b>David Leighton</b>                     | Centre national des Arts                                                                            |
|      | <b>Marsha Moffitt</b>                     | Hamilton Philharmonic Orchestra                                                                     |
| 2012 | <b>Francine Schutzman</b>                 | Orchestre du Centre national des Arts, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada |
| 2013 | <b>Alison Mackay</b>                      | Tafelmusik Baroque Orchestra                                                                        |
| 2014 | <b>Annemarie Petrov</b>                   | Edmonton Symphony/Frances Winspear Centre for Music                                                 |
| 2016 | <b>John Gomez</b>                         | Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa                                                         |
| 2017 | <b>Ardyth Brott</b>                       | Orchestre de l'académie nationale du Canada, Brott Festival                                         |
| 2018 | <b>Bramwell Tovey</b>                     | Vancouver Symphony Orchestra                                                                        |
| 2019 | <b>Claire Guimond</b>                     | Arion Orchestre baroque                                                                             |
| 2020 | <b>Yannick Nézet-Séguin</b>               | Orchestre Métropolitain                                                                             |
| 2021 | <b>Linda Penner</b>                       | Thunder Bay Symphony Orchestra                                                                      |
| 2022 | <b>Katia Makdissi-Warren</b>              | Ensemble Oktoécho                                                                                   |
| 2023 | <b>Janna Sailor</b>                       | Allegra Chamber Orchestra                                                                           |

|      |                        |                                |
|------|------------------------|--------------------------------|
| 2024 | <b>Heather Wootton</b> | Calgary Philharmonic Orchestra |
| 2025 | <b>Yvonne DeRoller</b> | Symphony Nova Scotia           |

## **ANNEXE 2 : PRIX D'ORCHESTRES CANADA - HISTORIQUE (ANCIENNEMENT PRIX DE L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES CANADIENS)**

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1976</b> | <b>Conseil</b> Du Maurier des arts d'interprétation                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>1978</b> | <b>Joseph E. Seagram &amp; Sons Limited</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>1986</b> | <b>Walter Homburger, C.M., DG retraité, Toronto</b><br><b>Symphony Orchestra</b><br>Russell Johnson, Artec Consultants Inc.<br>Franz Kraemer, O.C. retraité, Conseil des arts du Canada<br>Rhombus Media Inc.<br>Betty Webster, chef de la direction, AOC (maintenant<br>Orchestres Canada) |
| <b>1988</b> | <b>Rosemary Bell, bénévole, OSM</b><br>Mario Duschenes, chef d'orchestre<br>Sam Levine, retraité, AFM<br>François Magnan, retraité, OSQuébec et conseil de l'AOC                                                                                                                            |
| <b>1990</b> | Alexander Brott, chef d'orchestre<br>J. Alan Wood, retraité, AFM                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>1992</b> | François Magnan – Membre honoraire à vie de l'AOC<br>Jan Matejcek, retraité, SOCAN<br>Ezra Schabas, musicologue retraité<br>Robert Sunter, retraité, CBC Radio 2                                                                                                                            |
| <b>1994</b> | Dorothy Beckel, retraitée, conseil de l'AOC, OSOttawa<br>CBC / Radio Canada<br>John Hobday, Seagram Canada<br>Trudi Lecaine, bénévole, Ottawa                                                                                                                                               |
| <b>1996</b> | <b>Hugh Hanson Davidson</b><br>Peter Gardner, Newfoundland Symphony Orchestra<br>Terence A. Wardrop, membre du conseil, OFSO et AOC<br>Kenneth Winters, retraité, CBC Radio                                                                                                                 |
| <b>1998</b> | Crowsnest Pass Symphony Orchestra                                                                                                                                                                                                                                                           |

Danny Newman, gourou des ventes d'abonnements, Lyric Opera Chicago

John Shaw, ancien président, AOC

**2000**

**The Canada Council for the Arts / Le Conseil des arts du Canada**

Charles Dutoit, directeur artistique, Orchestre symphonique de Montréal

Nicholas Goldschmidt, directeur artistique,  
MusicCanadaMusique 2000

Ottie Lockey, administratrice déléguée, Tafelmusik Baroque Orchestra