



ORCHESTRAS  
ORCHESTRES

---

CANADA

**PRIX BETTY-WEBSTER**  
**Lignes directrices pour 2025**  
***En reconnaissance du courage***

## **TABLE DES MATIÈRES**

Le prix Betty-Webster .....	2
Lignes directrices et critères .....	3
Comité du prix .....	5
Sélection du lauréat ou de la lauréate.....	5
Annexe 1 : Le prix Betty-Webster – Historique.....	6
Annexe 2 : Prix d’Orchestres Canada – Historique.....	8

## LE PRIX BETTY-WEBSTER

Chaque année, Orchestres Canada souligne les contributions hors pair qui ont été faites aux orchestres canadiens en décernant le prestigieux prix **Betty-Webster**.

Le soutien et le maintien d'un orchestre canadien au 21<sup>e</sup> siècle constituent une démarche collective et de collaboration à laquelle participent des dirigeants artistiques de prestige *et* un nombre considérable de personnes qui œuvrent sur la scène et en coulisse pour créer les conditions propices à l'épanouissement des orchestres au Canada.

Le prix honore spécifiquement une personne qui a apporté une contribution sous-estimée mais soutenue et significative à la communauté des orchestres canadiens par son travail, qu'il soit rémunéré ou bénévole.

En 2025, le prix récompensera une personne qui a fait preuve de **courage** dans son travail au nom des orchestres canadiens, de leur personnel (musicien.ne.s, administration, client.e.s, fervent.e défenseur) et/ou des communautés qu'ils servent. Les dossiers de candidature doivent contenir des exemples de courage dont le candidat ou la candidate a fait preuve dans l'exercice de ses fonctions, en particulier des exemples de moments où le candidat ou la candidate a agi avec bravoure et selon des normes éthiques élevées en dépit de la dissension, du découragement ou de la possibilité de conséquences personnelles négatives.

Le prix Betty-Webster a été établi en 2002 pour rendre hommage à Betty Webster (1925-2018), la directrice générale fondatrice d'Orchestres Canada. Il sert à reconnaître son leadership visionnaire et ses contributions extraordinaires à la vigueur et la vitalité de la communauté orchestrale du Canada. Betty a été en même temps directrice générale de l'Association des orchestres canadiens et de la Fédération des orchestres symphoniques de l'Ontario de 1975 jusqu'à leur fusion en 1997; elle a occupé le poste de chef de la direction et fondatrice d'Orchestras Canada/Orchestres Canada jusqu'à son départ à la retraite en 2001. Betty entrevoyait un réseau national d'orchestres canadiens qui favoriserait des démarches unifiées de défense des intérêts et de recherche, la création d'un forum pour le réseautage de l'industrie, le perfectionnement professionnel et la mise en commun des pratiques exemplaires, ainsi que la formation de la génération montante de publics et de musiciens par la promotion de programmes d'orchestres de jeunes et d'éducation. Infatigable dans ses efforts au nom des orchestres canadiens, elle tirait une grande joie des relations qu'elle avait cultivées avec le milieu orchestral partout au Canada et à l'échelle mondiale.

Le prix inclut un montant d'argent comptant remis à un orchestre canadien choisi par le lauréat ou la lauréate. La date limite pour la présentation des candidatures est mercredi le **1er mai 2025**.

## LIGNES DIRECTRICES ET CRITÈRES

1. Le.a lauréat.e est choisi.e par le Comité du prix Betty-Webster (ci-après appelé le Comité).
2. La date limite pour la présentation des candidatures est le 1er mai 2025.
3. Chaque candidature doit être présentée par un proposant principal. Un proposant ne peut présenter qu'au plus deux candidatures.
4. Les proposants doivent remplir le formulaire de candidature officiel, réunir la documentation requise et présenter le tout à Orchestres Canada. Le formulaire de candidature officiel sert à fournir l'information requise. En outre, la documentation demandée doit inclure 1) une biographie actuelle d'un maximum de deux pages du candidat ou de la candidate qui fait ressortir ses réalisations; et 2) un énoncé ou une lettre (maximum de deux pages) rédigée et signée par le proposant expliquant pourquoi le candidat ou la candidate mérite le prix Betty-Webster, faisant ressortir ses contributions importantes à la communauté orchestrale canadienne et comment il ou elle a fait preuve de courage; (3) matériel audio vidéo, ou matériel de presse qui illustre le travail de la nominé.e, si pertinent. Tout aux plus trois lettres d'appui additionnelles peuvent être jointes pour étayer le dossier de candidature.
5. Les candidatures complètes doivent être reçues au plus tard à minuit, heure du Pacifique, à la date limite.
6. Les dossiers incomplets ou ne répondant pas aux exigences ne sont pas présentés au Comité.
7. Sauf dans des circonstances exceptionnelles et à la discrétion du Comité, dans le cas où une personne a fait une contribution importante nouvelle ou différente de celle qui lui a déjà valu cette reconnaissance, le prix Betty-Webster ne peut être décerné qu'une seule fois à un particulier. Tous les anciens lauréats de prix d'Orchestres Canada sont admissibles.
8. Les candidats peuvent inclure, entre autres, les catégories de personnes suivantes :
  - Musicien.ne
  - Administrateur.trice
  - Membre d'un conseil d'administration
  - Bénévole
  - Éducateur.trice
  - Donateur.trice / Mécène
  - Compositeur.trice
  - Diffuseur
  - Membre des médias

9. Afin d'éviter des conflits d'intérêt, un membre du conseil d'administration ainsi qu'un.e employé.e d'OC ne peut être nommé.
10. Le jury appliquera les critères suivants à ses évaluations :
- La qualité, la durée et l'impact des contributions du candidat ou de la candidate auprès d'un ou de plusieurs orchestres;
  - L'esprit de désintéressement avec lequel le candidat ou la candidate a accompli son travail, à titre professionnel ou bénévole;
  - L'engagement du candidat ou de la candidate envers l'amélioration de la communauté;
  - En 2025, le prix récompensera une personne qui a fait preuve de courage dans son travail au nom des orchestres canadiens, de leur personnel (musicien.ne.s, administration, client.e.s, fervent.e défenseur) et/ou des communautés qu'ils servent.

## **COMITÉ DU PRIX**

1. Le conseil d'administration d'OC nomme chaque année parmi ses membres un.e président.e (ci-après désigné.e le.la « président.e ») du comité. Idéalement, cette personne a déjà siégé au comité.
2. Le.a président.e et la directrice générale d'OC nomme les membres du comité.
3. Le comité est composé de cinq professionnels ou bénévoles d'expérience qui représentent l'ensemble de la communauté orchestrale du Canada et reflètent l'existence des deux langues officielles et des diverses régions du Canada.
4. Au moins deux membres du comité ne siègent pas au conseil d'administration d'OC.
5. La directrice générale d'OC est membre d'office du comité.

## **SÉLECTION DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE**

1. Le comité procède à la sélection finale et choisit un lauréat ou une lauréate chaque année.
2. Le comité fait sa décision finale au plus tard le 30 juillet.
3. Les décisions du comité sont sans appel.
4. Le comité se réserve le droit, n'importe quelle année, de s'abstenir de remettre le prix selon le niveau d'acceptabilité des candidats.
5. Le comité se réserve le droit de revoir des candidatures incluses dans sa base de données sur les candidatures des années antérieures.
6. Les candidatures posthumes ne sont pas acceptées.

## ANNEXE 1 : PRIX BETTY-WEBSTER - HISTORIQUE

<b>Année</b>	<b>Lauréat(s)</b>	<b>Associations</b>
2002	<b>Betty Webster</b>	
2005	<b>Stanley Shortt</b>	Orchestra Toronto, Toronto Symphony Orchestra, Association des orchestres canadiens et Orchestres Canada
	<b>Evelyne Robitaille</b>	Orchestre symphonique de Québec, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada
	<b>Timmins Symphony Orchestra</b>	
2006	<b>Mario Bernardi</b>	Orchestre du Centre national des Arts; Calgary Philharmonic
	<b>John Hobday</b>	Conseil des arts du Canada, programme Seagram Symphonia
	<b>Simon Streatfeild</b>	Vancouver Symphony Orchestra, Regina Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Québec, Kitchener-Waterloo Symphony
	<b>Dr. Glenn Mallory</b>	Hamilton Philharmonic Youth Orchestra
	<b>Beverley and James Coles</b>	Kingston Symphony Association
2007	<b>Jeanne Lamon</b>	Tafelmusik Baroque Orchestra
	<b>National Youth Orchestra of Canada</b>	
	<b>Norman Nelson</b>	Sooke Philharmonic
2008	<b>Mina Grossman Ianni</b>	Windsor Symphony Orchestra
	<b>Patricia Middleton</b>	Regina Symphony Orchestra
	<b>New Brunswick Youth Orchestra</b>	
2009	<b>Jeff Alexander</b>	Vancouver Symphony Orchestra
	<b>Kathy Humphreys</b>	Kamloops Symphony
	<b>Tafelmusik Baroque Orchestra</b>	
2011	<b>David Leighton</b>	Centre national des Arts

	<b>Marsha Moffitt</b>	Hamilton Philharmonic Orchestra
2012	<b>Francine Schutzman</b>	Orchestre du Centre national des Arts, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada
2013	<b>Alison Mackay</b>	Tafelmusik Baroque Orchestra
2014	<b>Annemarie Petrov</b>	Edmonton Symphony/Frances Winspear Centre for Music
2016	<b>John Gomez</b>	Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa
2017	<b>Ardyth Brott</b>	Orchestre de l'académie nationale du Canada, Brott Festival
2018	<b>Bramwell Tovey</b>	Vancouver Symphony Orchestra
2019	<b>Claire Guimond</b>	Arion Orchestre baroque
2020	<b>Yannick Nézet-Séguin</b>	Orchestre Métropolitain
2021	<b>Linda Penner</b>	Thunder Bay Symphony Orchestra
2022	<b>Katia Makdissi-Warren</b>	Ensemble Oktoécho
2023	<b>Janna Sailor</b>	Allegra Chamber Orchestra
2024	<b>Heather Wootton</b>	Calgary Philharmonic Orchestra

## **ANNEXE 2 : PRIX D'ORCHESTRES CANADA - HISTORIQUE (ANCIENNEMENT PRIX DE L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES CANADIENS)**

- 1976** **Conseil** Du Maurier des arts d'interprétation
- 1978** **Joseph E. Seagram & Sons Limited**
- 1986** **Walter Homburger, C.M., DG retraité, Toronto  
Symphony Orchestra**  
Russell Johnson, Artec Consultants Inc.  
Franz Kraemer, O.C. retraité, Conseil des arts du Canada  
Rhombus Media Inc.  
Betty Webster, chef de la direction, AOC (maintenant  
Orchestres Canada)
- 1988** **Rosemary Bell, bénévole, OSM**  
Mario Duschenes, chef d'orchestre  
Sam Levine, retraité, AFM  
François Magnan, retraité, OSQuébec et conseil de l'AOC
- 1990** Alexander Brott, chef d'orchestre  
J. Alan Wood, retraité, AFM
- 1992** François Magnan – Membre honoraire à vie de l'AOC  
Jan Matejcek, retraité, SOCAN  
Ezra Schabas, musicologue retraité  
Robert Sunter, retraité, CBC Radio 2
- 1994** Dorothy Beckel, retraitée, conseil de l'AOC, OSOttawa  
CBC / Radio Canada  
John Hobday, Seagram Canada  
Trudi Lecaine, bénévole, Ottawa
- 1996** **Hugh Hanson Davidson**  
Peter Gardner, Newfoundland Symphony Orchestra  
Terence A. Wardrop, membre du conseil, OFSO et AOC  
Kenneth Winters, retraité, CBC Radio
- 1998** Crowsnest Pass Symphony Orchestra  
Danny Newman, gourou des ventes d'abonnements, Lyric  
Opera Chicago  
John Shaw, ancien président, AOC

**2000**

**The Canada Council for the Arts / Le Conseil des arts  
du Canada**

Charles Dutoit, directeur artistique, Orchestre symphonique  
de Montréal

Nicholas Goldschmidt, directeur artistique,  
MusicCanadaMusique 2000

Ottie Lockey, administratrice déléguée, Tafelmusik Baroque  
Orchestra