



ORCHESTRAS
ORCHESTRES

CANADA

PRIX BETTY-WEBSTER

Lignes directrices pour 2024

***En reconnaissance des
contributions à l'éducation
musicale***

TABLE DES MATIÈRES

Le prix Betty-Webster	2
Lignes directrices et critères	3
Comité du prix	5
Sélection du lauréat ou de la lauréate.....	5
Annexe 1 : Le prix Betty-Webster – Historique.....	6
Annexe 2 : Prix d’Orchestres Canada – Historique.....	8

LE PRIX BETTY-WEBSTER

Chaque année, Orchestres Canada souligne les contributions hors pair qui ont été faites aux orchestres canadiens en décernant le prestigieux prix **Betty-Webster**.

Le soutien et le maintien d'un orchestre canadien au 21^e siècle constituent une démarche collective et de collaboration à laquelle participent des dirigeants artistiques de prestige et un nombre considérable de personnes qui œuvrent sur la scène et en coulisse pour créer les conditions propices à l'épanouissement des orchestres au Canada.

Le prix honore spécifiquement une personne qui a apporté une contribution sous-estimée mais soutenue et significative à la communauté des orchestres canadiens par son travail, qu'il soit rémunéré ou bénévole.

En 2024, le prix récompensera une personne qui a eu un impact important et durable sur l'**éducation musicale** par le biais d'activités orchestrales - que ce soit dans les écoles, les conservatoires, les ensembles amateurs ou les orchestres professionnels. Une nomination solide démontrera clairement le dévouement du candidat au service de la communauté par le biais de l'éducation, et son engagement envers les apprenants - qu'il s'agisse de spectateurs ou de musiciens actifs.

Le prix Betty-Webster a été établi en 2002 pour rendre hommage à Betty Webster (1925-2018), la directrice générale fondatrice d'Orchestres Canada. Il sert à reconnaître son leadership visionnaire et ses contributions extraordinaires à la vigueur et la vitalité de la communauté orchestrale du Canada. Betty a été en même temps directrice générale de l'Association des orchestres canadiens et de la Fédération des orchestres symphoniques de l'Ontario de 1975 jusqu'à leur fusion en 1997; elle a occupé le poste de chef de la direction et fondatrice d'Orchestras Canada/Orchestres Canada jusqu'à son départ à la retraite en 2001. Betty entrevoyait un réseau national d'orchestres canadiens qui favoriserait des démarches unifiées de défense des intérêts et de recherche, la création d'un forum pour le réseautage de l'industrie, le perfectionnement professionnel et la mise en commun des pratiques exemplaires, ainsi que la formation de la génération montante de publics et de musiciens par la promotion de programmes d'orchestres de jeunes et d'éducation. Infatigable dans ses efforts au nom des orchestres canadiens, elle tirait une grande joie des relations qu'elle avait cultivées avec le milieu orchestral partout au Canada et à l'échelle mondiale.

Le prix inclut un montant d'argent comptant remis à un orchestre canadien choisi par le lauréat ou la lauréate. La date limite pour la présentation des candidatures est mercredi le **1er mai 2024**.

LIGNES DIRECTRICES ET CRITÈRES

1. Le.a lauréat.e est choisi.e par le Comité du prix Betty-Webster (ci-après appelé le Comité).
2. La date limite pour la présentation des candidatures est le 1er mai 2024.
3. Chaque candidature doit être présentée par un proposant principal. Un proposant ne peut présenter qu'au plus deux candidatures.
4. Les proposants doivent remplir le formulaire de candidature officiel, réunir la documentation requise et présenter le tout à Orchestres Canada. Le formulaire de candidature officiel sert à fournir l'information requise. En outre, la documentation demandée doit inclure 1) une biographie actuelle d'un maximum de deux pages du candidat ou de la candidate qui fait ressortir ses réalisations; et 2) un énoncé ou une lettre (maximum de deux pages) rédigée et signée par le proposant expliquant pourquoi le candidat ou la candidate mérite le prix Betty-Webster et faisant ressortir ses contributions importantes à la communauté orchestrale canadienne; (3) matériel audio vidéo, ou matériel de presse qui illustre le travail de la nominé.e, si pertinent. Tout aux plus trois lettres d'appui additionnelles peuvent être jointes pour étayer le dossier de candidature.
5. Les dossiers de candidature doivent être frappés du timbre postal au plus tard à la date limite. Si celle-ci tombe la fin de semaine ou un jour férié, la date limite est reportée au jour ouvrable suivant.
6. Les dossiers incomplets ou ne répondant pas aux exigences ne sont pas présentés au Comité.
7. Sauf dans des circonstances exceptionnelles et à la discrétion du Comité, dans le cas où une personne a fait une contribution importante nouvelle ou différente de celle qui lui a déjà valu cette reconnaissance, le prix Betty- Webster ne peut être décerné qu'une seule fois à un particulier. Tous les anciens lauréats de prix d'Orchestres Canada sont admissibles.
8. Les candidats peuvent inclure, entre autres, les catégories de personnes suivantes :
 - Musicien.ne
 - Administrateur.trice
 - Membre d'un conseil d'administration
 - Bénévole
 - Éducateur.trice
 - Donateur.trice / Mécène
 - Compositeur.trice
 - Diffuseur
 - Membre des médias

9. Afin d'éviter des conflits d'intérêt, un membre du conseil d'administration ainsi qu'un.e employé.e d'OC ne peut être nommé.
10. Le jury appliquera les critères suivants à ses évaluations :
- La qualité, la durée et l'impact des contributions du candidat ou de la candidate auprès d'un ou de plusieurs orchestres;
 - L'esprit de désintéressement avec lequel le candidat ou la candidate a accompli son travail, à titre professionnel ou bénévole;
 - L'engagement du candidat ou de la candidate envers l'amélioration de la communauté;
 - En 2024, le jury se concentrera plus particulièrement sur les efforts soutenus et l'impact de la contribution des nominés à l'**éducation musicale** par le biais d'activités orchestrales, que ce soit dans les écoles, les conservatoires, les ensembles amateurs ou les orchestres professionnels.

COMITÉ DU PRIX

1. Le conseil d'administration d'OC nomme chaque année parmi ses membres un.e président.e (ci-après désigné.e le.la « président.e ») du comité. Idéalement, cette personne a déjà siégé au comité.
2. Le.a président.e et la directrice générale d'OC nomme les membres du comité.
3. Le comité est composé de cinq professionnels ou bénévoles d'expérience qui représentent l'ensemble de la communauté orchestrale du Canada et reflètent l'existence des deux langues officielles et des diverses régions du Canada.
4. Au moins deux membres du comité ne siègent pas au conseil d'administration d'OC.
5. La directrice générale d'OC est membre d'office du comité.

SÉLECTION DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE

1. Le comité procède à la sélection finale et choisit un lauréat ou une lauréate chaque année.
2. Le comité fait sa décision finale au plus tard le 30 juillet.
3. Les décisions du comité sont sans appel.
4. Le comité se réserve le droit, n'importe quelle année, de s'abstenir de remettre le prix selon le niveau d'acceptabilité des candidats.
5. Le comité se réserve le droit de revoir des candidatures incluses dans sa base de données sur les candidatures des années antérieures.
6. Les candidatures posthumes ne sont pas acceptées.

ANNEXE 1 : PRIX BETTY-WEBSTER - HISTORIQUE

Année	Lauréat(s)	Associations
2002	Betty Webster	
2005	Stanley Shortt	Orchestra Toronto, Toronto Symphony Orchestra, Association des orchestres canadiens et Orchestres Canada
	Evelyne Robitaille	Orchestre symphonique de Québec, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada
	Timmins Symphony Orchestra	
2006	Mario Bernardi	Orchestre du Centre national des Arts; Calgary Philharmonic
	John Hobday	Conseil des arts du Canada, programme Seagram Symphonia
	Simon Streatfeild	Vancouver Symphony Orchestra, Regina Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Québec, Kitchener-Waterloo Symphony
	Dr. Glenn Mallory	Hamilton Philharmonic Youth Orchestra
	Beverley and James Coles	Kingston Symphony Association
2007	Jeanne Lamon	Tafelmusik Baroque Orchestra
	National Youth Orchestra of Canada	
	Norman Nelson	Sooke Philharmonic
2008	Mina Grossman Ianni	Windsor Symphony Orchestra
	Patricia Middleton	Regina Symphony Orchestra
	New Brunswick Youth Orchestra	
2009	Jeff Alexander	Vancouver Symphony Orchestra
	Kathy Humphreys	Kamloops Symphony
	Tafelmusik Baroque Orchestra	
2011	David Leighton	Centre national des Arts

	Marsha Moffitt	Hamilton Philharmonic Orchestra
2012	Francine Schutzman	Orchestre du Centre national des Arts, Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada
2013	Alison Mackay	Tafelmusik Baroque Orchestra
2014	Annemarie Petrov	Edmonton Symphony/Frances Winspear Centre for Music
2016	John Gomez	Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa
2017	Ardyth Brott	Orchestre de l'académie nationale du Canada, Brott Festival
2018	Bramwell Tovey	Vancouver Symphony Orchestra
2019	Claire Guimond	Arion Orchestre baroque
2020	Yannick Nézet-Séguin	Orchestre Métropolitain
2021	Linda Penner	Thunder Bay Symphony Orchestra
2022	Katia Makdissi-Warren	Ensemble Oktoécho
2023	Janna Sailor	Allegra Chamber Orchestra

ANNEXE 2 : PRIX D'ORCHESTRES CANADA - HISTORIQUE (ANCIENNEMENT PRIX DE L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES CANADIENS)

- 1976** **Conseil** Du Maurier des arts d'interprétation
- 1978** **Joseph E. Seagram & Sons Limited**
- 1986** **Walter Homburger, C.M., DG retraité, Toronto
Symphony Orchestra**
Russell Johnson, Artec Consultants Inc.
Franz Kraemer, O.C. retraité, Conseil des arts du Canada
Rhombus Media Inc.
Betty Webster, chef de la direction, AOC (maintenant
Orchestres Canada)
- 1988** **Rosemary Bell, bénévole, OSM**
Mario Duschenes, chef d'orchestre
Sam Levine, retraité, AFM
François Magnan, retraité, OSQuébec et conseil de l'AOC
- 1990** Alexander Brott, chef d'orchestre
J. Alan Wood, retraité, AFM
- 1992** François Magnan – Membre honoraire à vie de l'AOC
Jan Matejcek, retraité, SOCAN
Ezra Schabas, musicologue retraité
Robert Sunter, retraité, CBC Radio 2
- 1994** Dorothy Beckel, retraitée, conseil de l'AOC, OSOttawa
CBC / Radio Canada
John Hobday, Seagram Canada
Trudi Lecaine, bénévole, Ottawa
- 1996** **Hugh Hanson Davidson**
Peter Gardner, Newfoundland Symphony Orchestra
Terence A. Wardrop, membre du conseil, OFSO et AOC
Kenneth Winters, retraité, CBC Radio
- 1998** Crowsnest Pass Symphony Orchestra
Danny Newman, gourou des ventes d'abonnements, Lyric
Opera Chicago
John Shaw, ancien président, AOC

2000

**The Canada Council for the Arts / Le Conseil des arts
du Canada**

Charles Dutoit, directeur artistique, Orchestre symphonique
de Montréal

Nicholas Goldschmidt, directeur artistique,
MusicCanadaMusique 2000

Ottie Lockey, administratrice déléguée, Tafelmusik Baroque
Orchestra