

A SPOTLIGHT ON WOMEN IN MUSICAL LEADERSHIP

October 27th at 1:00 pm ET

PLEINS FEUX SUR LES FEMMES EN DIRECTION MUSICALE

27 octobre à 13h00 HE



Jaime Martino



Jennifer Szeto



Jennifer Tung



Juliane Gallant



Rosemary Thomson



David Dredla



Michael Hidetoshi Mori

Jaime Martino

Directrice générale, Tapestry Opera

La chorégraphe primée Jaime Martino contribue depuis toujours aux arts et à la justice sociale, produisant des expressions artistiques qui remettent en question le discours accepté et gravitent autour des voix queer. Après l'obtention de sa maîtrise en Nouvelle-Zélande en 2009, elle a co-fondé Aha Dance Collective, une compagnie de danse contemporaine vouée à l'exploration du genre et du mouvement dans une perspective féministe queer. À Toronto, elle danse et fait de la chorégraphie pour Momentum Dance Toronto et crée des œuvres de danse contemporaine à titre d'artiste indépendante.

Jaime est reconnue comme une chef de file dans la promotion de pratiques de création et de gestion équitables dans le milieu de l'opéra; elle fait partie de la cohorte de 2019 de l'Opera America Leadership et en 2020, a été boursière du Leaders Lab du Toronto Arts Council. Depuis son arrivée à Tapestry en 2016, Jaime a contribué à doubler et même plus le budget d'exploitation annuel, à lancer deux initiatives nationales et à produire certains des plus gros spectacles de l'organisme depuis 2001.

Jennifer Szeto

Gestionnaire de projet, Les femmes en direction musicale

Louée pour sa « douceur et sa précision immenses et quasi parfaites » (L'Opera Revue), Jennifer Szeto s'est tracé un parcours singulier comme interprète, éducatrice et administratrice. Diplômée de l'Adler Fellowship Program du San Francisco Opera, du Merola Opera Program, de l'Ensemble Studio de la Compagnie d'opéra canadienne et de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, elle a exercé des rôles qui ont inclus la direction musicale de la première mondiale de L'hiver attend beaucoup de moi (selon le Montreal Theatre Hub : « exactement ce dont l'opéra a besoin ») et de la première canadienne de Written on Skin (Opéra de Montréal). Elle est cofondatrice de Musique 3 Femmes, une organisation sans but lucratif favorisant la prochaine génération de créatrices d'opéra canadiennes et offrant un prix biennal de 50 000 \$. En 2021, elle est directrice du Beta Lab pour Opera McGill et siège au conseil d'administration de l'Association pour l'opéra au Canada.

Jennifer Tung

Boursière en direction, Les femmes en direction musicale

Actuellement directrice artistique du Toronto City Opera et du Mississauga Children's Choir et chef d'orchestre adjointe du Mississauga Symphony Orchestra, Jennifer Tung est aussi chanteuse accomplie et accompagnatrice. Elle s'est produite avec des orchestres, a donné des récitals et a fait partie du corps enseignant de programmes d'été à l'échelle internationale.

Jennifer a fait ses débuts avec l'Hawaii Performing Arts Festival où elle a dirigé la production du Mikado en 2017; elle y est retournée pour diriger Sweeney Todd et Tragedy of Carmen. En 2019, elle a fait ses débuts avec Opera York, dont elle a dirigé la production de La Traviata; elle a aussi été chef d'orchestre adjointe pour la production conjointe de Tapestry Opera et Opera on the Avalon du nouvel opéra Shanawdithit de Dean Burry et Yvette Nolan, qui a mérité le prix Dora.

Jennifer fait partie du corps enseignant de la Glenn Gould School et détient des diplômes en chant et accompagnement au piano de l'Eastman School of Music. Elle étudie la direction d'orchestre avec Denis Mastromonaco. Elle a été choisie comme une des deux boursières en direction d'orchestre pour l'année inaugurale du programme Les femmes en direction musicale.

Juliane Gallant

Boursière en direction, Les femmes en direction musicale

Chef d'orchestre, pianiste et monitrice, Juliane Gallant travaille depuis huit ans au Royaume-Uni, où elle a suivi une formation au National Opera Studio et à la Guildhall School of Music and Drama. Elle a été directrice musicale pour des opéras comme Carmen, La Bohème, Tosca, La Traviata, Don Giovanni, Così fan tutte, Orphée aux Enfers et Les contes d'Hoffmann. Elle est boursière de l'Opera Awards Foundation.

Juliane a régulièrement participé à des cours sur la direction d'orchestre à la Royal Opera House, tant en personne qu'en ligne durant la pandémie; elle a étudié avec Alice Farnham, Jessica Cottis et Sian Edwards.

Site Web de Juliane : <https://www.julianegallant.com/>

Rosemary Thomson

Directrice musicale, Okanagan Symphony Orchestra (OSO)

Directrice artistique, Opera Kelowna

Mentore de carrière, Les femmes en direction musicale

Musicienne extrêmement compétente dans la direction de divers répertoires utilisant des techniques novatrices de présentation au public, Rosemary Thomson en est à sa quinzième saison comme directrice musicale de l'Okanagan Symphony Orchestra. Sous sa direction, l'orchestre a été florissant et a attiré des publics plus nombreux que jamais. Elle a créé beaucoup de programmes d'engagement communautaire dans toute la vallée de l'Okanagan. Récemment, Mme Thomson a aussi commencé son mandat comme directrice artistique d'Opera Kelowna. Elle a auparavant été chef d'orchestre adjointe de Hans Graf et maître de chœur au Calgary Philharmonic Orchestra, chef d'orchestre adjointe de Richard Bradshaw à la Compagnie d'opéra canadienne et chef d'orchestre en résidence auprès de Bramwell Tovey au Winnipeg Symphony. Mme Thomson a aussi dirigé pendant quatorze saisons l'ensemble de musique nouvelle Continuum. Elle a fréquemment été chef invitée et a dirigé des orchestres et compagnies d'opéra partout au Canada. Cette saison, elle fait ses débuts auprès du Vancouver Opera. Avec l'OSO, elle lancera un nouveau CD de concerti canadiens. Mme Thomson est le sujet d'un documentaire primé intitulé Shiny Objects: The Conductor with ADHD qui fait actuellement le tour des festivals du film.

David Dredla

Vice-président associé, administration artistique, Toronto Symphony Orchestra (TSO)

David Dredla est vice-président associé, Administration artistique, du Toronto Symphony Orchestra. Il a auparavant été administrateur artistique du Detroit Symphony Orchestra et du Phoenix Symphony.

M. Dredla détient une MBA de la W.P. Carey School of Business de l'Arizona State University et des diplômes de premier cycle en musique de l'University of Michigan, Ann Arbor, et en biologie de l'University of Rochester.

Originaire de Bozeman, dans le Montana, M. Dredla a commencé à jouer de la trompette en quatrième année. Il attribue son choix d'une carrière musicale à des enseignants inspirants et un système scolaire public qui valorise l'éducation artistique.

Michael Hidetoshi Mori

Directeur artistique et général, Tapestry Opera

Metteur en scène canado-américain primé et directeur artistique et général de Tapestry Opera, Michael Hidetoshi Mori est en grande demande comme metteur en scène, dramaturge, directeur et conférencier. Son leadership à Tapestry Opera a poussé le Globe and Mail à appeler Tapestry le « chef de file du milieu de l'opéra » (2019).

Michael est un metteur en scène polyvalent qui travaille tant dans des cadres particuliers que dans des théâtres traditionnels. Parmi ses mises en scène récentes, il y a lieu de signaler TAP:EX Augmented Opera avec Tapestry Opera, Maada'ookii Songlines pour le Luminato Festival, sa participation à la mise en scène de Shanawdithit pour Tapestry Opera et Opera on the Avalon; Pomegranate à Buddies in Bad Times; Rigoletto de Puccini pour le Sacramento Opera; une nouvelle production de Vinkensport de David T. Little et Royce Vavrek pour Opera Saratoga; et Il Trittico de Puccini pour le West Bay Opera à Palo Alto.