



TAPESTRY  
OPERA

# LES FEMMES EN DIRECTION MUSICALE



Un nouveau programme pluriannuel  
faisant fond sur des partenariats  
et destiné à cultiver la prochaine  
génération de chefs d'orchestre  
du sexe féminin ou non  
binaires au Canada.

« Je me souviens d'avoir demandé à une amie, il y a 25 ans, si elle pensait que mon université envisagerait d'accepter une femme dans le programme de direction d'orchestre. Heureusement, les temps ont changé, mais il est encore rare, au point d'être considéré comme inusité, de voir une femme monter sur le podium. Ce programme aidera à changer cette perception et à montrer que la direction d'orchestre n'est pas une profession réservée aux hommes. »

La chef d'orchestre Rosemary Thomson

(Directrice artistique d'Opera Kelowna; Directrice musicale de l'Okanagan Symphony Orchestra)

## LE PROGRAMME

Facilité par Tapestry Opera, ce programme pilote quinquennal appuie la **formation de chefs d'orchestre** et leurs **placements** auprès d'orchestres, de compagnies d'opéra et d'ensembles partout au Canada. Deux chefs d'orchestre seront choisies chaque année et effectueront leur stage au cours d'une période de trois ans.

Les participantes seront **mentorées** par des chefs d'orchestre de renom de toutes les régions du Canada, accumuleront une **expérience professionnelle** et étendront **leurs réseaux** auprès d'un éventail d'organismes présentant des répertoires symphoniques, ainsi que de musique contemporaine, de chambre et d'opéra. Outre cette expérience musicale pratique, elles suivront une formation en **leadership** qui aidera à les préparer pour leurs rôles futurs comme directrices musicales ou artistiques de compagnies professionnelles.

Cette approche multidimensionnelle novatrice est un moyen de remédier au déséquilibre historique entre les sexes dans les milieux de la musique classique et de l'opéra, en plus d'offrir une infrastructure bien particulière pour donner aux chefs d'orchestres du sexe féminin ou non binaire le temps, l'expérience et les relations dont elles ont besoin pour monter, n'importe où, sur le podium.

## FAITES PARTIE DU CHANGEMENT

**LES ORGANISMES PARTENAIRES** constituent l'armature du programme. Ils ont pour rôle d'élargir le cadre d'expériences et de réseaux auxquels les chefs d'orchestre ont accès et doivent pour cela :

- Faire des contributions financières, selon une échelle mobile, au budget général du projet;
- Créer des occasions de placements pour les chefs d'orchestre;
- Cerner des occasions d'apprentissage et de mentorat durant les placements, notamment par un engagement auprès des cadres artistiques et administratifs, du personnel, de la communauté et des autres intervenants clés;
- Partager du matériel promotionnel avec les nouveaux chefs d'orchestre dans leurs réseaux;
- Participer à des initiatives nationales de sensibilisation et de collecte de fonds.

**TAPESTRY OPERA** est le directeur principal du programme chargé de :

- Diriger l'ensemble du programme et le curriculum de formation;
- Travailler avec les organismes partenaires pour coordonner les placements des chefs d'orchestre;
- Agir à titre d'agent financier du projet; tous les coûts partagés transiteront par TO;
- Recruter les gestionnaires de projet, les mentors et tout personnel auxiliaire;
- Surveiller le processus de demande et d'admission.

**LES MENTOR.E.S DU PROGRAMME** assurent la formation des chefs d'orchestre et sont choisis pour leur connaissance de première main, leur expertise et la profondeur de leurs connaissances musicales. Les mentor.e.s peuvent souvent être des autorités en matière musicale au sein des organismes partenaires. Les mentor.e.s ont notamment pour rôle de :

- Surveiller la formation des chefs d'orchestre en ce qui concerne les futurs placements, l'étude générale du répertoire, les techniques de répétition et les compétences techniques;
- Contribuer à la structure du programme par leurs connaissances, leurs réseaux et leur expertise;
- Transmettre une information sur le programme et participer au processus de demande/sélection.

