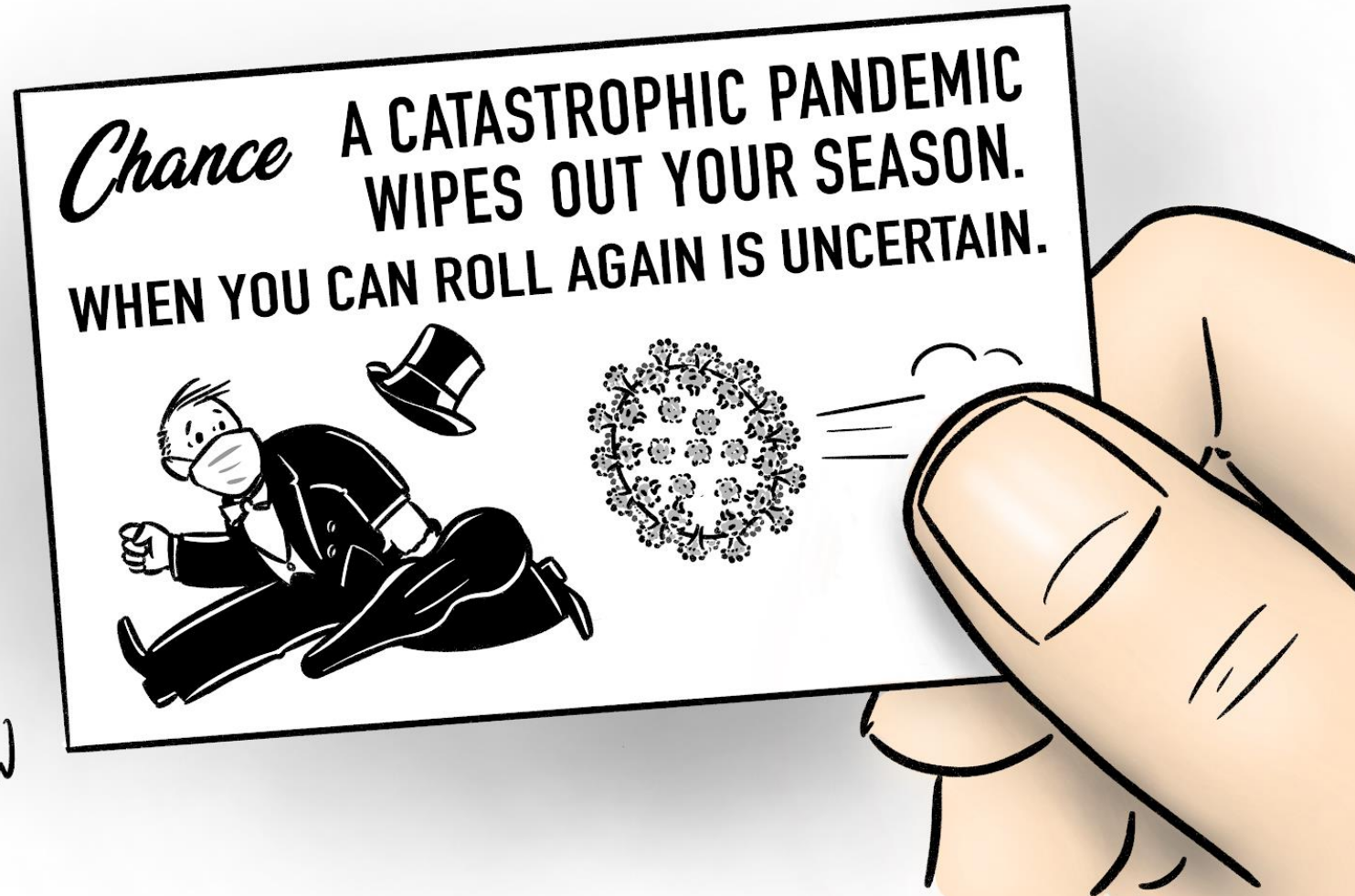


Relancer votre orchestre

Les opérations orchestrales
aux temps de la Covid-19

Monopoly Classical Music Edition



CURNOW

Dites-moi quoi faire!

- Ce que tous les orchestres ont en commun : le fait qu'ils sont tous un peu différents.
- Nous devons tous créer nos plans de relance en fonction de la situation locale.
- Nous devons respecter les lignes directrices municipales, provinciales et fédérales.
 - En tant qu'entité juridique, votre organisme doit respecter les lois sur le travail, les lignes directrices en matière de santé et de sécurité, ainsi que les mesures particulières sur la COVID-19 [fédérales](#) et provinciales.
 - Le service de santé local est le principal organisme à satisfaire en ce qui concerne le plan de relance.
- **Sur le plan de la santé et de la sécurité, les bénévoles doivent être considérés comme des « travailleurs ».**

Les mesures autorisées varient grandement selon le champ de compétence

- **Ontario, le 15 juillet 2020:** « Il doit y avoir une cloison en plexiglass ou autre matériau étanche entre d'un côté le public et de l'autre les chanteurs et les musiciens jouant des cuivres ou instruments à vent. »
- **Ville de Toronto, le 29 juillet 29 2020:** « Les chanteurs et musiciens jouant des cuivres ou instruments à vent doivent être séparés des spectateurs par au moins deux mètres / six pieds **ou** par une cloison étanche (p. ex. en plexiglass) s'il est impossible de respecter la distanciation physique. »
- **Ville de Toronto, le 10 août 2020 :** Confirmation auprès d'Orchestres Canada qu'il mettra à jour ses directives pour assurer la conformité avec celles de la province.

La course vers une ligne de départ mobile

- « Nous n'avons qu'une chance de réussir la relance... cela signifie qu'il faut se fier à la science. » Directrice générale d'Actors Equity, Mary McColl
- Le problème est que la science n'est pas à jour.
- Il faut éviter le phénomène « aux dernières nouvelles »; un orchestre a réalisé une étude qui... de sorte que....
 - L'absence de preuve n'est pas une preuve de son absence.

« L'OMS suit les études médicales publiées sur la COVID-19; depuis la mi-juin, plus de 22 000 rapports sur le virus ont été publiés et plus de 2 000 essais sont en cours.... c'est une quantité énorme de rapports qui n'ont pas été soumis à un examen officiel par les pairs, et c'est effectivement un problème. » Dr Stuart Weiss

Le respect et la compréhension sont critiques

- Je crois que nous verrons deux types de comportement, éventuellement chez les mêmes personnes :
 - L'impatience de retourner à la normale aussi vite que possible;
 - La crainte que la reprise des activités ne les expose au virus, elles et les membres de leur famille.
- Les circonstances et les vulnérabilités varient selon chacun. Une communication franche et un cadre de relance vigoureux, comportant des options, permettront aux travailleurs de décider si un retour au travail pose un risque déraisonnable.
- Vous avez besoin d'un [plan de continuité des activités](#) écrit propre à la pandémie.
- Il est important de communiquer rapidement et souvent le plan à tous les intéressés.

Où commencer?

- Si vous vous produisez dans une salle professionnelle, les responsables auront un plan qui peut vous servir de point de départ.
- Dans cette salle, vous suivrez leur plan, avec des ajouts propres à votre spectacle.
- Le [Centre canadien d'hygiène et de sécurité au travail](#)
- L'[Event Safety Alliance](#) a le guide le plus exhaustif.
- L'[AFofM](#) et la [FIM](#) ont des lignes directrices spécifiques pour les musiciens d'orchestre.
- [Orchestres Canada](#) maintient aussi un service d'information.

Infection réussie = Exposition au virus x durée

- Un contact prolongé entre les personnes augmente le risque de transmission.
- Le travail à l'intérieur augmente le risque de transmission.
- Pour ralentir le processus, travailler avec moins de personnes et prendre plus de temps pour accomplir la tâche.
- Travailler en petits groupes et limiter l'interaction entre les groupes pour ne pas être obligé d'isoler tout l'orchestre si une personne manifeste des symptômes.
- N'autoriser dans un secteur que les personnes indispensables à l'accomplissement de la mission tant que toutes les restrictions en matière de santé publique n'auront pas été abolies.
- Revoir le calendrier des répétitions pour limiter les interactions entre les musiciens et le personnel de soutien, ainsi qu'entre les membres de ces groupes.

Pratiques exemplaires pour les rassemblements

- Veiller à ce qu'un surveillant au contrôle des infections suive toutes les activités de groupe
 - Ayant pour seule fonction de veiller à votre sécurité et au respect des protocoles relatifs à la Covid-19;
 - Ayant le pouvoir de faire exécuter votre plan;
 - Étant en mesure d'imposer et de documenter le dépistage des symptômes;
 - Ayant les ressources et les connaissances requises pour s'occuper d'un travailleur symptomatique;
 - Ayant idéalement des antécédents et une formation dans le domaine médical.
- Appliquer un protocole strict de [dépistage des symptômes](#) avant l'arrivée à une activité.

Pratiques exemplaires pour les rassemblements

- Exiger le port d'EPI – surtout du couvre-visage – jusqu'à ce que tous aient pris place sur scène et soient prêts à jouer.
- Discuter des exercices d'échauffement en coulisse et les réviser au besoin.
- [Nettoyer et désinfecter](#) avant usage tout équipement qui n'est pas fourni par le musicien.
- Ne pas oublier que la plupart des désinfectants [efficaces contre la COVID-19](#) endommagent les surfaces en bois.

Pratiques exemplaires pour les orchestres

- Éviter autant que possible de partager des instruments, microphones, partitions et autres articles.
- Veiller à ce que chaque musicien ait une chaise et un porte-musique désignés et que la distance entre les musiciens soit le minimum actuellement recommandé.
- Veiller à ce que les musiciens apportent leurs propres instruments, partitions et accessoires pour éviter la contamination croisée.
- Les musiciens qui jouent des cuivres et des instruments à vent doivent nettoyer, enlever et évacuer leurs propres résidus de condensation. S'assurer d'avoir assez de contenants à rebuts.
- Demander aux musiciens d'arriver vêtus de leur tenue de concert.

Pratiques exemplaires d'organisation

- Organiser le déroulement des concerts de façon à éliminer le contact entre le personnel et les musiciens
 - Ne pas changer l'implantation de la scène entre les morceaux
 - Permettre aux musiciens d'arriver et de partir entre les morceaux s'il est pratique de le faire
 - Interdire aux musiciens de s'asseoir à la place d'un autre.
- Supprimer les entractes
 - Réduire les interactions et la nécessité d'utiliser les toilettes
- Éliminer les billets et programmes papier, assurer une entrée sans contact et prévoir des points d'entrée multiples
- Faire la prévente des billets par section plutôt que par siège.

Réflexions finales

- Une des tâches les plus difficiles consistera à communiquer et appliquer les nouveaux protocoles.
- Organiser les tâches habituelles pour pouvoir se concentrer sur les nouvelles tâches.
- Tout documenter.
- Communiquer sans tarder et souvent avec tous les intéressés.
- Prêcher par l'exemple en adoptant le comportement souhaité chez les autres.

Suivi et questions

- Écrivez-moi à TSO.Prod.Mgr@gmail.com
- Joignez-vous à notre groupe Facebook [Orchestra Production Canada](#).
- Appel [zoom](#) hebdomadaire, le mercredi à 15 h 30 HNE, sur les opérations orchestrales.
- Divers articles intéressants sur les [services symphoniques](#) dans ICM.
- Merci à
 - [Jeffrey Curnow](#), trompette solo associé du Philadelphia Orchestra, pour la promenade en images.
 - Katherine Carleton, Sarah Thomson et Roydon Tse d'[Orchestres Canada](#) pour la possibilité de faire cette présentation.