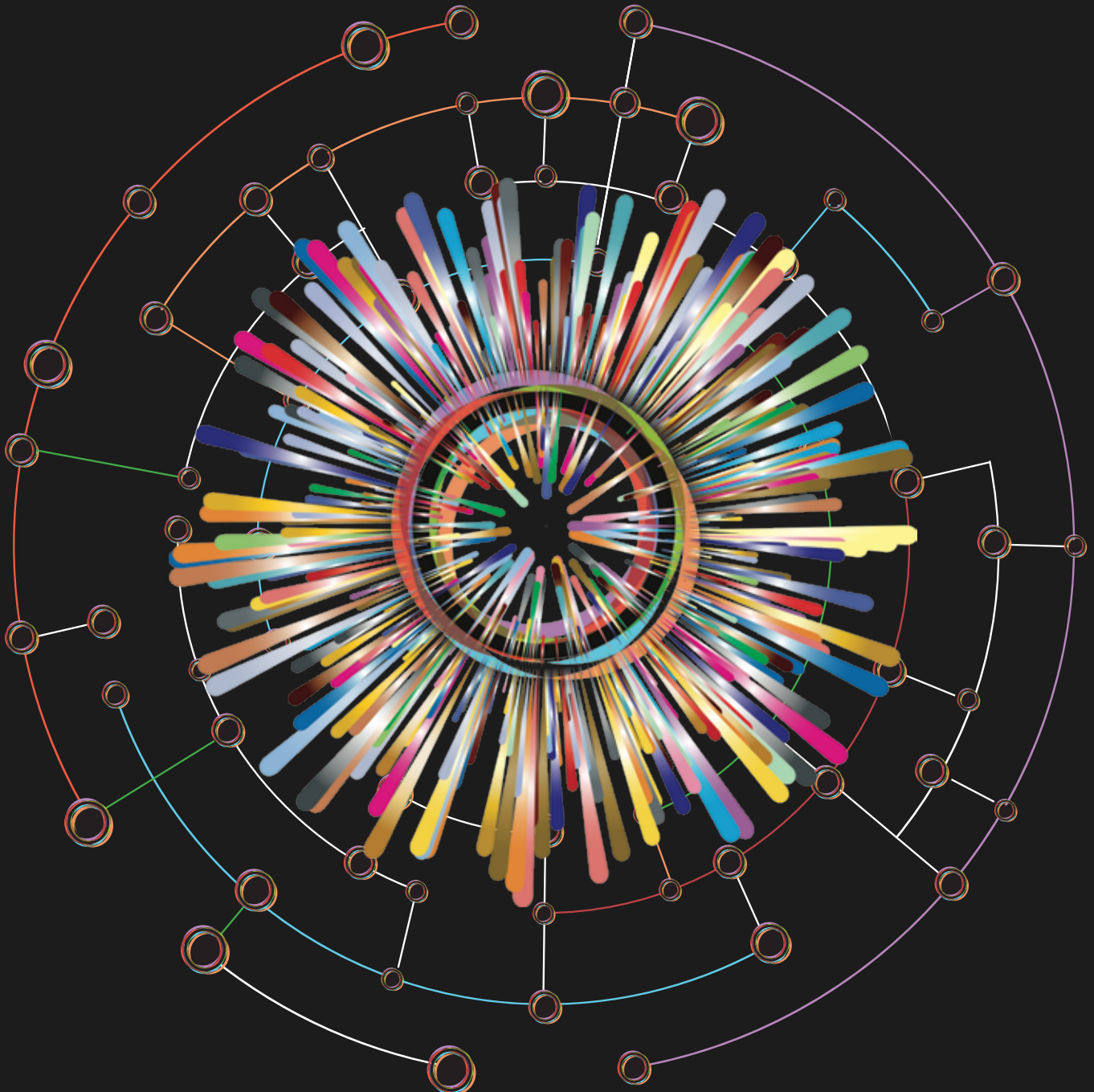




ORCHESTRAS  
ORCHESTRES | CANADA

# RAPPORT ANNUEL

## 2018 - 2019



## Table des matières

Mot de la présidente Tanya Derksen .....	1
Mot de la directrice générale Katherine Carleton .....	2
Rapport de la trésorière Karen Wilkinson .....	4
États financiers vérifiés pour l'exercice se terminant le 31 mars 2019 .....	6
Rapport du président du comité sur la gouvernance Shannon Whidden .....	17
Conseil d'administration d'Orchestres Canada 2018-2019 .....	19
Comités .....	20
Partenaires gouvernementaux .....	22
Donateurs et commanditaires .....	23
Membres et associés .....	25

***Orchestres Canada aide les orchestres canadiens à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent pas accomplir seuls et leur offre dans les deux langues officielles ses services de recherche, de partage des connaissances, de convocation de réunions et de défense des intérêts.***

***Orchestres Canada est fier de servir et de représenter des groupes dans toutes les provinces, y compris des orchestres de jeunes et de formation, des orchestres communautaires et de nature bénévole à petit budget, tout comme des orchestres régionaux et de grands orchestres professionnels.***

<https://oc.ca/fr>

## Message de la présidente du conseil Tanya Derksen



L'année écoulée a gravité autour des prochaines étapes dans notre engagement à mettre en application la Déclaration IDEA et à poursuivre nos démarches d'inclusion. Nous étions fiers de partager avec de nombreux groupes d'intervenants le rapport de recherche [L'orchestre retentit](#) sur les relations des orchestres canadiens avec les peuples autochtones et les personnes de couleur. Le rapport est le résultat d'une année de recherches, d'entrevues, de réunions et de discussions en table ronde. Nous sommes immensément reconnaissants envers les auteures, Soraya Peerbaye et Parmela Attariwala, de leur travail réfléchi et de leurs conversations durant les étapes de production du rapport.

Nous avons poursuivi nos démarches de défense des intérêts avec une campagne locale sous le thème [Les orchestres dans les circonscriptions](#) visant à resserrer les liens entre les membres et les députés locaux dans leurs circonscriptions, présenté une conférence nationale fructueuse à Calgary et poursuivi nos efforts soutenus pour accomplir notre mission de recherche, de défense des intérêts, de convocation de réunions et de partage des connaissances.

Durant l'année écoulée, nous avons accueilli quatre nouveaux membres au conseil d'administration : Cheryl McCallum (gestionnaire, développement des sports dans la communauté, SaskSport Inc.), Daniel Bartholomew-Poyser (artiste résident et ambassadeur auprès de la communauté, Symphony Nova Scotia), Simon Gamache (directeur général, I Musici de Montréal) et Neil Middleton (vice-président, marketing et ventes, Vancouver Symphony Orchestra), qui apportent une mine d'expérience servant à appuyer notre travail dans le domaine de l'inclusion et de la diversité, ainsi que des connaissances sur les plans du numérique et du marketing.

J'ai le plus grand plaisir de travailler côte à côte avec l'incroyable Katherine Carleton et son équipe, Nick Walshe et Sarah Thomson. Merci à vous trois de votre engagement envers le travail qu'accomplit Orchestres Canada et de votre contribution en talents et en expertise.

Je remercie chaleureusement l'extraordinaire conseil d'administration de son dévouement. Votre travail m'inspire toute l'année, et je suis honorée de travailler et d'apprendre auprès d'un groupe si talentueux de personnes.

Merci enfin à vous tous de la communauté orchestrale canadienne, qui vous présentez jour après jour pour apporter une musique et une programmation transformatrices aux collectivités et populations à la grandeur du pays. Nous tardons à poursuivre notre mission pour vous aider à accomplir ensemble ce que vous ne pouvez pas accomplir seuls.

*« L'appui qu'OC m'a donné en tant que spécialiste du domaine des arts a été exemplaire. J'ai apprécié les observations, les conseils et l'acuité des membres de son personnel, notamment de sa directrice générale, mais j'ai surtout bénéficié de l'organisation de réunions avec des collègues. OC a accompli un travail inestimable pour veiller à ce que nous ayons des occasions d'échanger des réflexions et des idées, ce qui a contribué à créer une expérience collégiale plus riche à l'échelle du pays. »*

**Carol Kehoe, Tafelmusik Baroque  
Orchestra and Chamber Choir**

## Message de la directrice générale d'OC Katherine Carleton



Je souhaite que tous les lecteurs de ce message jouissent, dans leur travail, du même degré de flexibilité, de créativité, de fierté et de satisfaction que celui que me procure essentiellement tous les jours le mien à Orchestres Canada. Il se peut qu'une partie de l'ardeur intrinsèque provienne de l'écart entre l'envergure de notre mandat et les ressources dont nous disposons pour l'exécuter ! Mais la générosité suscite la générosité, et, avec les collaborateurs appropriés, la tâche s'accomplit. Voici quelques-uns des points saillants de 2018-2019 :

### Recherche

C'est avec grande fierté que nous avons publié notre 14<sup>e</sup> [rapport comparatif](#) annuel, sous l'égide de l'incomparable C. Stephen Smith. Ce rapport revêt une valeur inestimable pour OC dans ses démarches de défense des intérêts et de diagnostic, et nous savons que vous le trouvez utile également à des fins d'analyse comparative.

En septembre 2018, les consultantes Soraya Peerbaye et Parmela Attariwala ont conclu leur travail menant à [L'orchestre retentit](#), et le Comité sur l'équité d'OC (sous la direction de Daniel Bartholomew-Poyser) a pris le temps de discuter du rapport avec les principaux intervenants et de produire une réponse réfléchie aux recommandations qu'il renfermait.

En novembre, nous étions ravis de publier [un rapport sur le profil démographique et psychographique des publics des orchestres à petit budget de l'Ontario](#), en collaboration avec l'équipe d'Ontario Presents. Voici une des observations fort intéressantes qui en ressort : dans les grands centres, les publics tendent à cibler des formes précises de divertissement durant leurs heures de loisirs tandis que dans les centres régionaux, les publics d'orchestres peuvent tout aussi bien être des adeptes d'une ligue junior A de hockey !

### Défense des intérêts

Le Comité de la défense des intérêts d'Orchestres Canada, que préside Andrew Bennett du Kitchener-Waterloo Symphony, a eu une année chargée. Il a prodigué des conseils sur les mémoires prébudgétaires soumis aux gouvernements fédéral et de l'Ontario et, surtout, il a pris les devants dans la campagne [Les orchestres dans les circonscriptions](#), durant laquelle les orchestres canadiens étaient encouragés à rencontrer les députés locaux dans leurs circonscriptions, et appuyés pour le faire. Nous sommes reconnaissants envers tous ceux qui y ont pris part !

Je tiens aussi à remercier Micheline McKay qui, après cinq ans, a quitté sa fonction de conseillère en relations gouvernementales pour OC. Ses conseils éclairés, ses normes éthiques et ses réflexions nous ont été d'une valeur inestimable ; elle nous manquera énormément.

## Convocation de réunions

En 2018-2019, nos démarches de convocation de réunions ont inclus ce qui suit :

La conception et l'exécution d'une conférence nationale très satisfaisante à Calgary, sous la présidence de Jennifer MacDonald du Calgary Philharmonic Orchestra et tenue au Kahanoff Centre, ainsi que l'énorme travail de préparation de notre dernière conférence, accompli par le Comité de la conférence de 2019 présidé par Marc Stevens de l'Orchestre du Centre national des arts ;

La tenue en Ontario de deux réunions d'orchestres à petit budget, comprenant des présentations par des spécialistes avisés du marketing comme Margaret Chasins, Michael Morreale, Tim Crouch et Phil Stephens, l'avocat Ryan Prendergast et les génies des données d'Ontario Presents, Natalie Dewan et Judy Harquail. Ces événements ont été organisés avec l'aide de Jennie Worden d'Orchestra Toronto, Tim Hendrickson du Cathedral Bluffs Symphony Orchestra et Bethany Reed de l'Oakville Chamber Orchestra ;

La tenue à Toronto, en décembre, d'une réunion des directeurs généraux des orchestres à gros budget, planifiée en collaboration avec le Tafelmusik Baroque Orchestra et le Toronto Symphony Orchestra, et organisée par le TSO ;

La tenue en janvier d'une réunion des directeurs musicaux des orchestres à petit budget comprenant une présentation par le président du Comité sur l'équité et chef d'orchestre Daniel Bartholomew-Poyser et organisée par le Toronto Symphony Orchestra ;

La tenue d'une réunion des dirigeants d'orchestres du Québec, présidée par Simon Gamache d'I Musici de Montréal avec, comme invités spéciaux, Tania Saba de l'Université de Montréal et Luc Simard de la Société Radio-Canada, organisée par le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Montréal.

## Partage des connaissances

Nous avons récemment eu une discussion interne intéressante sur le partage des connaissances et la mesure dans laquelle elle se distingue de la « recherche » et de la « convocation de réunions ». J'en suis venue à la conclusion que l'on pouvait définir le partage des connaissances comme l'ensemble des stratégies utilisées pour faire mieux faire connaître le travail que nous accomplissons et – facteur tout aussi important – le travail pertinent que d'autres réalisent. Les bulletins d'OC, nos fils de médias sociaux et les pages de ressources que renferme notre tout nouveau site Web sont des exemples de partage de connaissances à l'œuvre. Je suis enchantée de chacune de ces modalités.

Aucune de ces démarches n'aurait été possible sans le travail et l'inspiration de mes collègues Sarah Thomson, administratrice, et Nick Walshe, coordonnateur des communications et des services aux membres. Leur engagement envers nos membres et la vision d'OC demeure une source d'inspiration. De plus, nous apprécions tous notre étroite collaboration avec notre formidable conseil d'administration piloté par Tanya Derksen.

Le tout respectueusement soumis,



Katherine Carleton, C.M.

# Rapport de la trésorière d'OC, Karen Wilkinson



## Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019

J'ai le plaisir de présenter mon deuxième rapport aux membres d'Orchestres Canada. Au cours de l'exercice, le conseil d'administration s'est régulièrement réuni avec Katherine Carleton pour passer en revue les résultats financiers, les projections et les budgets des exercices futurs, et veiller à ce que l'organisme progresse comme prévu.

## Bilan

OC continue à maintenir un bilan solide, l'encaisse et les investissements à court terme atteignant un peu moins de 160 000 \$. Cela représente une légère augmentation par rapport à l'exercice précédent et continue à produire un bon bilan pour l'organisme. Ce dernier vise normalement à détenir une réserve-encaisse correspondant à environ trois mois de dépenses d'exploitation, ainsi que des fonds destinés à des initiatives stratégiques. Il n'atteint actuellement pas son objectif de trois mois de dépenses d'exploitation, mais le solde des fonds non affectés demeure excellent.

## Actifs nets inscrits à des comptes spéciaux

Les actifs nets inscrits à des comptes spéciaux consistent en un fonds désigné par le conseil qui est destiné à des initiatives stratégiques jugées utiles aux membres de l'organisme, à l'accroissement des ressources humaines temporaires ou permanentes de l'organisme ou à toute autre fin stratégique que le conseil d'administration peut, selon les besoins, cerner et approuver. En 2019, OC n'a entrepris aucun projet financé au moyen de ce fonds.

## État des résultats d'exploitation

### Recettes

Les recettes ont diminué d'environ 13 500 \$ par rapport à l'exercice précédent. Les subventions d'exploitation provenant du Conseil des arts du Canada et du Conseil des Arts de l'Ontario ont augmenté par rapport à 2018 (voir la note 7). Quant aux fonds destinés à des projets spéciaux, ils ont diminué de 20 000 \$ entre 2018 et 2019, étant donné que certains projets n'ont pas été répétés. Les recettes provenant des frais d'adhésion sont demeurées identiques à celles de l'exercice antérieur et reflètent les nouvelles catégories de membres et la nouvelle structure de frais d'adhésion. Les démarches de collecte de fonds ont permis de recueillir 30 922 \$, en hausse par rapport à l'exercice antérieur (voir la note 9). Les inscriptions à la conférence nationale de juin 2018 étaient en recul, mais cela a été compensé par une baisse des dépenses liées à la conférence.

## Dépenses

Les dépenses globales ont diminué d'environ 8 000 \$. Ce changement traduit les aspects sur lesquels OC a choisi de faire graviter ses activités en 2019 et est en accord avec les attentes du conseil d'administration.

## Généralités

Pennylegion Chung LLP a été le vérificateur d'OC pour l'exercice 2019. L'état financier d'OC pour 2019 a fait l'objet d'une opinion de vérification standard.

*« OC sert de pivot national pour tous les orchestres du Canada ; il nourrit les communications sur les dossiers importants et crée une tribune de discussion et de consultation avec nos collègues. En outre, OC est une ressource incroyable, notamment grâce à son site Web, riche en renseignements, contacts et documents utiles ; il joue également un rôle essentiel de défense des intérêts auprès du gouvernement fédéral, présentant une voix forte et unique sur les enjeux centraux qui touchent notre secteur. »*

**Kathryn Laurin, Victoria Symphony**

---

**ORCHESTRAS CANADA /  
ORCHESTRES CANADA**

**FINANCIAL STATEMENTS**

**MARCH 31, 2019**

---



## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members of Orchestras Canada / Orchestres Canada,

### Opinion

We have audited the financial statements of Orchestras Canada / Orchestres Canada (the organization), which comprise the statement of financial position as at March 31, 2019, and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the year then ended, and notes to the financial statements, including a summary of significant accounting policies.

In our opinion, the accompanying financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of Orchestras Canada / Orchestres Canada as at March 31, 2019 and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

### Basis for Opinion

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Our responsibilities under those standards are further described in the *Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements* section of our report. We are independent of the organization in accordance with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements in Canada, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.

### Responsibilities of Management and Those Charged with Governance for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the organization's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the organization or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

Those charged with governance are responsible for overseeing the organization's financial reporting process.

### Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with Canadian generally accepted auditing standards will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT (continued)

As part of an audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the organization's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the organization's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw your attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the organization to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

*Pemylegion Chung LLP*

Chartered Professional Accountants  
Licensed Public Accountants

August 13, 2019  
Toronto, Ontario

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT MARCH 31, 2019

	2019	2018
<b>ASSETS</b>		
Current assets		
Cash	\$ 88,061	\$ 84,315
Guaranteed investment certificates (notes 2 and 3)	70,000	45,000
Amounts receivable	6,117	11,998
HST rebate recoverable	1,448	3,831
Prepaid expenses	<u>975</u>	<u>20,297</u>
	<u>\$ 166,601</u>	<u>\$ 165,441</u>
<b>LIABILITIES AND NET ASSETS</b>		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 16,109	\$ 8,769
Payroll source deductions payable	3,039	3,323
Deferred contributions (note 5)	-	8,722
Deferred conference fees	<u>5,266</u>	<u>13,536</u>
	<u>24,414</u>	<u>34,350</u>
Net assets		
Designated (note 6)	58,499	58,499
Unrestricted	<u>83,688</u>	<u>72,592</u>
	<u>142,187</u>	<u>131,091</u>
	<u>\$ 166,601</u>	<u>\$ 165,441</u>

Approved on behalf of the Board:

  
\_\_\_\_\_, Director

  
\_\_\_\_\_, Director

see accompanying notes

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2019

			2019	2018
	Unrestricted	Designated (note 6)	Total	Total
Balance, beginning of year	\$ 72,592	\$ 58,499	\$ 131,091	\$ 132,078
Excess of revenue over expenses for the year	<u>11,096</u>	<u>-</u>	<u>11,096</u>	<u>(987)</u>
Balance, end of year	<u>\$ 83,688</u>	<u>\$ 58,499</u>	<u>\$ 142,187</u>	<u>\$ 131,091</u>

see accompanying notes

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2019

	2019	2018
<b>REVENUE</b>		
Grants (note 7)	\$ 221,303	\$ 237,258
Member and associate fees (note 8)	89,017	89,314
Fundraising (note 9)	30,922	25,098
National conference registrations	27,991	35,108
Job board	16,549	14,196
Investment income (note 10)	9,219	8,837
Workshop fees	<u>1,324</u>	<u>7</u>
	<u>396,325</u>	<u>409,818</u>
<b>EXPENSES</b>		
Personnel	168,900	162,315
National conference	64,153	70,917
Public affairs	42,169	59,151
Office and general	26,642	32,870
Professional fees	23,481	18,520
Board meetings	20,810	23,893
Communications	20,193	10,842
Networking and outreach	11,488	7,926
Occupancy costs (note 11)	<u>7,393</u>	<u>6,857</u>
	<u>385,229</u>	<u>393,291</u>
<b>EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES FROM OPERATIONS BEFORE STRATEGIC INITIATIVE EXPENSE</b>	<b>11,096</b>	<b>16,527</b>
Strategic initiative expense (note 6)	<u>-</u>	<u>(17,514)</u>
<b>EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR</b>	<b><u>\$ 11,096</u></b>	<b><u>\$ (987)</u></b>

see accompanying notes

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2019

	2019	2018
<b>OPERATING ACTIVITIES</b>		
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	\$ 11,096	\$ (987)
Net change in non-cash working capital items (see below)	<u>17,650</u>	<u>(28,832)</u>
Net cash generated from (used for) operating activities	28,746	(29,819)
<b>INVESTING ACTIVITIES</b>		
Guaranteed investment certificates redeemed (purchased)	<u>(25,000)</u>	<u>20,000</u>
<b>NET INCREASE (DECREASE) IN CASH FOR THE YEAR</b>	3,746	(9,819)
Cash, beginning of year	<u>84,315</u>	<u>94,134</u>
<b>CASH, END OF YEAR</b>	<u>\$ 88,061</u>	<u>\$ 84,315</u>

Net change in non-cash working capital items:

Decrease (increase) in current assets-		
Amounts receivable	\$ 5,881	\$ 16,169
HST rebate recoverable	2,383	(3,831)
Prepaid expenses	19,323	(12,227)
Increase (decrease) in current liabilities-		
Accounts payable and accrued liabilities	7,339	2,546
Payroll source deductions payable	(284)	(672)
Deferred contributions	(8,722)	(28,778)
Deferred conference fees	<u>(8,270)</u>	<u>(2,039)</u>
	<u>\$ 17,650</u>	<u>\$ (28,832)</u>

see accompanying notes

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2019

---

Orchestras Canada / Orchestres Canada (the organization) is continued under the Canada Not-for-Profit Corporations Act. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization provides an infrastructure of information, communication, education and support to the Canadian orchestral community. Its membership includes professional, community and youth orchestras, chamber ensembles, musicians and conductors, as well as many organizations and individuals who believe in promoting orchestral music as a unique part of Canadian heritage.

### 1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

Management is responsible for the preparation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. Outlined below are those policies considered particularly significant:

#### **Revenue recognition**

The principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

##### *Contributions*

The organization follows the deferral method of revenue recognition for contributions.

Externally restricted contributions, including grants, sponsorships and restricted donations, related to current expenses are recognized as revenue in the current year. Externally restricted contributions received in the year for expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred contributions. Externally restricted contributions related to the purchase of capital assets are recorded as revenue in the same period, and on the same basis, as the related capital assets are amortized. Unrestricted contributions are recorded when received.

##### *Contributed materials and services*

Contributed materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts.

##### *Member and associate fees*

Member and associate fees are recognized as revenue in the year to which they apply.

##### *Fees for service*

Fee for service revenue including conference registration fees, workshops fees and job board, is recognized when services are delivered.

##### *Fundraising*

Fundraising revenue is recognized when the activity takes place.

##### *Investment income*

Investment income is recognized as revenue when earned except for investment income earned on Ontario Arts Foundation funds, which are recognized when received.

### 2. GUARANTEED INVESTMENT CERTIFICATES

Guaranteed investment certificates are issued by a major Canadian chartered bank, bear interest ranging from 1.20% to 1.75% and mature between June 2019 and July 2019.

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2019

---

### 3. BANK LINE OF CREDIT

The organization has a business line of credit of \$45,000 which bears interest at the bank's prime + ¼%. The business line of credit is secured by the organization's guaranteed investment certificates. As at March 31, 2019, none of the line of credit had been drawn down (none drawn down as at March 31, 2018).

### 4. FINANCIAL INSTRUMENTS

The organization's financial instruments include cash, guaranteed investment certificates, amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities. Guaranteed investment certificates are recorded at cost plus accrued interest income. Amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities are initially recorded at fair value and are subsequently recorded net of any provisions for impairment in value.

### 5. DEFERRED CONTRIBUTIONS

	2019	2018
The following amounts have been deferred at year end:		
Canada Council for the Arts	<u>\$ -</u>	<u>\$ 8,722</u>

Continuity of deferred contributions for the year is as follows:

	2019	2018
Deferred contributions, beginning of year	\$ 8,722	\$ 37,500
Add cash received from grants	212,581	208,480
Less grant revenue recognized (note 7)	<u>(221,303)</u>	<u>(237,258)</u>
Deferred contributions, end of year	<u>\$ -</u>	<u>\$ 8,722</u>

### 6. DESIGNATED NET ASSETS

The Board of Directors of the organization has designated net assets of \$58,499 as at March 31, 2019 for future strategic initiatives and to provide for unexpected financial contingencies (\$58,499 designated as at March 31, 2018). Use of these funds requires prior approval by the Board of Directors.

During the year, the organization spent \$nil on strategic initiatives (\$17,514 spent in 2018).



# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2019

---

### 7. GRANT REVENUE

Grant revenue recognized in the year was as follows:

	2019	2018
Canada Council for the Arts		
Operating	\$ 136,000	\$ 126,000
Projects	8,722	28,778
Ontario Arts Council		
Operating	76,581	74,713
Government of Canada		
Employment and Social Development Canada	-	4,788
Province of Ontario, Ministry of Tourism, Culture and Sport	-	<u>2,979</u>
	<u>\$ 221,303</u>	<u>\$ 237,258</u>

### 8. MEMBER AND ASSOCIATE FEES

Member and associate fees earned in the year were as follows:

	2019	2018
Orchestras	\$ 87,062	\$ 76,164
Associate orchestras and organizations	1,955	13,000
Individuals	-	<u>150</u>
	<u>\$ 89,017</u>	<u>\$ 89,314</u>

### 9. FUNDRAISING

Fundraising revenue is from the following sources:

	2019	2018
Individuals	\$ 21,572	\$ 15,648
Corporations	<u>9,350</u>	<u>9,450</u>
	<u>\$ 30,922</u>	<u>\$ 25,098</u>

# ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

## NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2019

---

### 10. ENDOWMENTS WITH THE ONTARIO ARTS FOUNDATION

The organization established the Orchestras Canada Arts Endowment Fund at the Ontario Arts Foundation (OAF) under the terms of the Arts Endowment Fund (AEF) Program. The AEF was a program of the Government of Ontario through the Ministry of Tourism, Culture and Sport and administered by the OAF.

The Orchestras Canada Arts Endowment Fund will be held in perpetuity for Orchestras Canada. The market value of the Orchestras Canada Arts Endowment Fund as at March 31, 2019 was \$179,618 (\$177,084 as at March 31, 2018). These funds held in trust are not reflected in these financial statements.

Orchestras Canada receives investment income from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund to be used for operations. During the year, Orchestras Canada received investment income of \$8,177 from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund (\$8,216 in 2018).

### 11. LEASE COMMITMENT

The organization leases office space in Peterborough, Ontario. Minimum annual payments under the terms of the lease, which expires February 29, 2022, are as follows:

2020	10,370
2021	10,370
2022	9,506

## Message du président du Comité sur la gouvernance, Shannon Whidden



Le Comité sur la gouvernance aide le conseil d'administration à assumer ses responsabilités de gouvernance en ce qui a trait 1) aux mises en candidature de membres de comités du conseil et d'autres comités; 2) aux pratiques de bonne gouvernance, y compris les questions d'éthique; 3) à l'évaluation des fonctions et activités en matière de gouvernance du conseil.

En 2018-2019, le comité était composé des personnes suivantes : Shannon Whidden (présidente, juillet 2018-juin 2019), Tanya Derksen (présidente intérimaire, juillet-septembre 2019), Cheryl McCallum, Karen Wilkinson et Katherine Carleton. Je suis très reconnaissant envers mes estimés collègues de leurs contributions en temps et en expertise.

Voici quelques points saillants de nos activités au cours de l'exercice écoulé :

- Nous avons consacré passablement de temps à mettre à jour la matrice du conseil pour 2019-2020. Le comité a pris en considération plusieurs facteurs contribuant à la diversité et au dynamisme du conseil, y compris la représentation géographique, les compétences pondérées en fonction des besoins d'OC (défense des intérêts, gestion du changement, communications, développement, considérations numériques, finances, ressources humaines, élément juridique, stratégie, perfectionnement professionnel, gouvernance et politique), l'expérience (dimension artistique, conseil, éducation/jeunes, communauté, planification d'événements, leadership exécutif, marketing, collecte de fonds, opérations), ainsi que d'autres types d'expérience et d'autres qualités. En conformité avec les principes énoncés dans la Déclaration IDEA, le recrutement des administrateurs doit traduire l'engagement d'OC envers l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité.
- Nous avons mis à jour le plan de relève pour la directrice générale d'OC. Initialement produits et approuvés en 2015, le document et la documentation à l'appui avaient besoin d'une révision et d'une actualisation ; je suis reconnaissant envers Cheryl McCallum et Katherine Carleton d'avoir pris les devants dans ce dossier important.
- Le Cadre de gouvernance d'OC, que le conseil d'administration a adopté en 2016, recommande que le Comité sur la gouvernance examine le *Code d'éthique* d'OC aux trois ans. Le *Code* énonce les fonctions et responsabilités des administrateurs, gestionnaires, membres du personnel et bénévoles. Le comité a entrepris son examen du *Code* vers la fin de l'exercice et le poursuivra dans les mois qui viennent.

- Nous avons appuyé l'établissement d'un nouveau Groupe de travail sur les recettes, qui a mené à l'engagement d'une équipe d'experts-conseils chargés d'orienter OC vers la diversification et l'accroissement de ses recettes apportées. Les experts-conseils devraient présenter leurs recommandations finales à OC en novembre 2019.

Le comité propose cette année l'élection ou la réélection de trois personnes pour un mandat de trois ans :

Tanya Derksen, directrice générale, Regina Symphony Orchestra  
 Jennifer MacDonald, directrice, opérations artistiques, Calgary Philharmonic Orchestra  
 Marc Stevens, gestionnaire principal, Orchestre du Centre national des arts

Voici la liste proposée des administrateurs pour l'exercice 2018-2019, avec la durée de leur mandat.

<b>NOM</b>	<b>AFFILIATION</b>
<b>Année 1 d'un mandat de trois ans</b>	
Tanya DERKSEN	Regina Symphony Orchestra
Jennifer MACDONALD	Calgary Philharmonic Orchestra
Marc STEVENS	Orchestre du Centre national des arts
<b>Année 2 d'un mandat de trois ans</b>	
Daniel BARTHOLOMEW-POYSER	Symphony Nova Scotia
Simon GAMACHE	HEC Montréal, Commission scolaire de Montréal
Cheryl MCCALLUM	Sask Sport Inc
Neil MIDDLETON	Vancouver Symphony Orchestra
<b>Année 3 d'un mandat de trois ans</b>	
Bruce CRAIG	Prince Edward Island Symphony Orchestra
Karen WILKINSON	Kitchener-Waterloo Symphony

*“J’ai apprécié la chance de discuter avec des collègues de l’autre bout du pays avec lesquels je n’ai pas normalement l’occasion de communiquer. J’ai aussi aimé entendre parler des différents outils et renseignements dont nous ignorons parfois l’existence, amis qui sont à notre disposition.”*

**Un délégué à la conférence nationale de 2018 à Calgary**

# OC Conseil d'administration 2018-19

## Membres / Comité exécutif

Tanya Derksen (présidente)  
Directrice générale, Regina Symphony Orchestra (SK)

Shannon Whidden (vice-président)  
Directeur général, Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa (ON)

Karen Wilkinson (secrétaire-trésorière)  
Administratrice, Kitchener-Waterloo Symphony (ON)

## Membres

Daniel Bartholomew-Poyser  
Artiste en résidence et ambassadeur communautaire,  
Symphony Nova Scotia (NS)

Bruce Craig  
Président, Prince Edward Island Symphony Orchestra  
(PE)

Marie-Josée Desrochers  
Chief de l'exploitation, Orchestre symphonique de Montréal (QC)

Simon Gamache  
Directeur général, Orchestre de chambre I Musici de Montréal (QC)

Jennifer MacDonald  
Directrice, opérations artistiques, Calgary Philharmonic Orchestra (AB)

Cheryl McCallum  
Directrice de sport communautaire, Sask Sport Inc. (SK)

Neil Middleton  
Vice-président, ventes et marketing, Vancouver Symphony Orchestra (BC)

Marc Stevens  
Gestionnaire principal, National Arts Centre Orchestra / L'Orchestre du Centre national des Arts  
(ON)

*« Notre décision d'adhérer à Orchestres Canada me réjouit. Notre adhésion a mis fin à notre isolement par rapport aux autres orchestres et a profondément transformé notre situation. »*

Brenda Margaret Muller, Whispering River Orchestra

## Comités et groupes de travail d'OC 2018-19

### Défense d'intérêts

**Andrew Bennett**, Kitchener-Waterloo Symphony (président)  
**Jean-R. Dupré**, Orchestre Métropolitain  
**Melanie Gattiker**, Lethbridge Symphony  
**Natalie Rousseau**, Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
**Roberta Smith**, Toronto Symphony Orchestra  
**Harry Swain**, Victoria Symphony  
**Vicki Young**, Manitoba Chamber Orchestra

### Vérification

**Karen Wilkinson**, Kitchener-Waterloo Symphony/secrétaire-trésorière d'OC (présidente)  
**Bruce Craig**, Prince Edward Island Symphony/administrateur d'OC  
**Jennifer MacDonald**, Calgary Philharmonic Orchestra/administratrice d'OC

### Prix Betty-Webster 2018

**Matthew Jones**, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra (président)  
**Daniel Bartholomew-Poyser**, Symphony Nova Scotia/administrateur d'OC  
**Ardyth Brott**, Brott Music Festival / National Academy Orchestra  
**Margot Holmes**, Vancouver Island Symphony  
**Adriana Lebedovich**, Calgary Philharmonic Orchestra

### Numérique

**Simon Gamache**, I Musici de Montréal/administrateur d'OC (président)  
**Alison Kenny-Gardhouse**, Edmonton Symphony Orchestra  
**Renaud Legoux**, HEC Montréal  
**Nadja Merali**, Edmonton Symphony Orchestra  
**Neil Middleton**, Vancouver Symphony Orchestra/administrateur d'OC

### Équité

**Daniel Bartholomew-Poyser**, Symphony Nova Scotia/administrateur d'OC (président)  
**Simon Gamache**, I Musici de Montréal/administrateur d'OC  
**Cheryl McCallum**, SaskSport/administratrice d'OC  
**Olga Mychajluk**, Kitchener-Waterloo Symphony  
**Mark Turner**, Saskatoon Symphony Orchestra  
**Dinuk, Wijeratne**, Nova Scotia Youth Orchestra  
**Vicki Young**, Manitoba Chamber Orchestra

### Gouvernance

**Shannon Whidden**, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa/vice-président d'OC (président juillet 2018-juin 2019)  
**Tanya Derksen**, Regina Symphony Orchestra/présidente d'OC (présidente intérimaire, juillet-septembre 2019)  
**Cheryl McCallum**, SaskSport/administratrice d'OC  
**Karen Wilkinson**, Kitchener-Waterloo Symphony/secrétaire-trésorière d'OC

## Conférence nationale 2019

**Marc Stevens**, Orchestre du Centre national des Arts/administrateur d'OC (président)  
**Daniel Bartholomew-Poyser**, Symphony Nova Scotia/administrateur d'OC  
**Marie-Josée Desrochers**, Orchestre symphonique de Montréal/administratrice d'OC  
**Simon Gamache**, I Musici de Montréal/administrateur d'OC  
**Kate Holmes**, Orchestre symphonique d'Ottawa  
**Liane Luton**, Parkdale United Church Orchestra  
**Jennifer MacDonald**, Calgary Philharmonic Orchestra/administratrice d'OC  
**Nelson McDougall**, Orchestre du Centre national des Arts  
**Nadia McKenzie**, Orchestre du Centre national des Arts  
**Kelly Racicot**, Orchestre du Centre national des Arts  
**Sophie Reussner-Pazur**, Orchestre du Centre national des Arts

## Revenu

**Bruce Craig**, Prince Edward Island Symphony/administrateur d'OC (président)  
**Leah Hamilton**, Symphony Nova Scotia  
**Sheila Wisdom**, Windsor Symphony Orchestra

## Planification stratégique

**Marc Stevens**, Orchestre du Centre national des Arts/administrateur d'OC (président)  
**Daniel Bartholomew-Poyser**, Symphony Nova Scotia/administrateur d'OC  
**Tanya Derksen**, Regina Symphony Orchestra/présidente d'OC  
**Marie-Josée Desrochers**, Orchestre symphonique de Montréal/administratrice d'OC  
**Shannon Whidden**, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa/vice-président d'OC

*“Il est toujours réconfortant, durant une présentation, d'entendre parler de quelque chose que l'on fait déjà bien et encore mieux de découvrir d'autres moyens de s'améliorer. Il est encore plus impressionnant de voir l'équipe d'Orchestres Canada intervenir pour nous aider à cerner et rejoindre notre public avec les moyens les plus modernes. Il était aussi formidable de commencer à communiquer un peu plus aisément avec les autres participants dévoués et d'expérience assis autour de la table.”*

**Devin Scott, Scarborough Philharmonic Orchestra**

## Nos partenaires du gouvernement 2018-19

**Orchestres Canada tient à souligner le généreux appui de nos partenaires du gouvernement :**



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



**ONTARIO ARTS COUNCIL**  
**CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**

---

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



# Donateurs et Commanditaires d'OC 2018-19

Merci aux entreprises donatrices et commanditaires :



STRONGER COMMUNITIES TOGETHER™



## Merci aux particuliers donateurs et commanditaires

Outre les donateurs et commanditaires nommés, nous remercions tous ceux et celles qui ont opté pour l'anonymat.

Jeff & Keiko Alexander  
Joann Alho  
Pierre-Marie Audard  
Ninette Babineau  
    en l'honneur de Katherine Carleton  
John Barnum  
Daniel Bartholomew-Poyser \*  
Kathy Beers  
Marilyn E. Bennett  
Thérèse Boutin  
Timothy Brady  
Jacques Brochu  
Jennifer Caines  
Judith Carleton <sup>M</sup>  
Katherine Carleton, C.M. \*\*  
    commanditaire de la Conférence nationale  
Gilles Choquet  
Bruce Craig \*  
Tim Crouch  
Leanne Davis  
Tanya Derksen \*  
Marie-Josée Desrochers \*  
Michael Dufresne  
Michael Duschenes  
    en mémoire de Betty Webster  
Loie Fallis  
Victor Feldbrill  
Simon Gamache \*  
Melanie Gattiker  
Peggy Geracimo  
Jenny Ginder  
John Gomez  
Cathryn Gregor  
Lisa Hamel  
Tim Hendrickson  
Jean Hewitt  
John Hobday, C.M. <sup>M</sup>  
Myrna Howell  
    en l'honneur de Maria David Evans

Kari Hueber  
John Kraus  
Taras Kulish  
Kathryn Laurin  
Anne Laybolt  
Ines Lenzi  
Rachel Loo  
Jennifer MacDonald \* <sup>M</sup>  
Ken MacLeod  
Georgette Magy-Spethmann  
Micheline McKay  
Neil Middleton \*  
Christian Perry  
Mark Pritzker  
Wendy Reid  
Louise Richard  
Stan Shortt  
C. Stephen Smith \*\*  
Roberta Smith  
Louise Stafford  
Marc Stevens \*  
Sarah Thomson \*\*  
Mark Turner  
Candice Turner-Smith  
Sally Vernon  
Nick Walshe \*\*  
Elaine Warick  
Shannon Whidden \*  
Margaret Whitby  
Karen Wilkinson \*  
Marilyn Wilkinson  
Alan Willaert  
James Wilson  
Sheila Wisdom  
Vicki Young  
    en l'honneur de Elaine Margolis

\* Membre du Conseil d'OC

\*\* Personnel d'OC

<sup>M</sup> Reconnaissance spéciale des donateurs mensuels

# Membres & Associés d'OC 2018-19

**Merci de vos contributions en temps et en ressources à la communauté orchestrale par votre participation et vos droits d'adhésion à OC.**

## ORCHESTRES MEMBRES

À la dernière assemblée générale annuelle d'OC, les membres ont approuvé à l'unanimité un nouveau Règlement général pour Orchestres Canada. Celui-ci prévoit notamment une définition élargie de l'adhésion (incluant le droit de voter aux réunions de membres) qui englobe les orchestres de jeunes, de formation et à petit budget. En plus de reconnaître les liens fondamentaux entre tous les orchestres canadiens, cette mesure fait également en sorte qu'OC soit apte à servir l'ensemble de la communauté orchestrale.

Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa

A Little Night Music Orchestra

Alberta Symphony Orchestra

Ardeleana Chamber Music Society/Whispering River Orchestra

Arion, orchestra baroque

Association des orchestres de jeunes du Québec:

*Orchestre des jeunes du Québec maritime*

*Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean*

*Orchestre des jeunes de Westmount*

*Orchestre symphonique des jeunes de Joliette*

*Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie*

*Orchestre symphonique des jeunes de Montréal Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides*

*Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke*

*Orchestre symphonique des jeunes du West Island*

Brantford Symphony Orchestra

Burlington Symphony Orchestra

Calgary Civic Symphony

Calgary Philharmonic Orchestra

Calgary Youth Orchestra

Cambridge Symphony Orchestra

Cathedral Bluffs Symphony Orchestra

Chebucto Symphony Orchestra

Chilliwack Symphony Orchestra

Concordia University Orchestra (Edmonton)

Counterpoint Community Orchestra

Cowichan Consort Orchestra & Choir

Deep River Symphony Orchestra

Dundas Valley Orchestra

Durham Chamber Orchestra

Durham Youth Orchestra

Edmonton Philharmonic Orchestra

Edmonton Symphony Orchestra

Edmonton Youth Orchestra

Esprit Orchestra

Etobicoke Philharmonic Orchestra

Fredericton Symphony Orchestra

Georgian Bay Symphony

Greater Victoria Youth Orchestra

Guelph Symphony Orchestra

Hamilton Philharmonic Orchestra

Huronian Symphony Orchestra

I Musici de Montréal

International Symphony Orchestra

Kamloops Symphony

Kawartha Youth Orchestra

Kindred Spirits Orchestra

Kingston Symphony

Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra  
 Kitchener-Waterloo Community Orchestra  
 Kitchener-Waterloo Symphony  
 Kitchener-Waterloo Symphony Youth Orchestra  
 Lethbridge Symphony  
 Les Violons du Roy  
 London Community Orchestra  
 London Symphonia  
 Manitoba Chamber Orchestra  
 Milton Philharmonic Orchestra  
 Mississauga Symphony Orchestra  
 Music4Life Ensemble  
 National Youth Orchestra of Canada  
 Newfoundland Symphony Orchestra  
 Niagara Symphony Orchestra  
 North Bay Symphony Orchestra  
 North York Concert Orchestra  
 Nova Scotia Youth Orchestra  
 Oakville Chamber Orchestra  
 Oakville Symphony Orchestra  
 Oakville Symphony Youth Orchestra  
 Okanagan Symphony Orchestra  
 Ontario Philharmonic  
 Orchestra Brevia  
 Orchestra Kingston  
 Orchestra Toronto  
 Orchestre du Centre national des arts  
 Orchestre classique de Montréal  
 Orchestre des jeunes du  
 Nouveau-Brunswick  
 Orchestre Métropolitain  
 Orchestre philharmonique de la Relève du Québec  
 Orchestre symphonique de Drummondville  
 Orchestre symphonique de  
 l'Estuaire  
 Orchestre symphonique de la  
 Vallée-du-Haut-Saint-Laurent  
 Orchestre symphonique de Laval  
 Orchestre symphonique de Longueuil  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 Orchestre symphonique d'Ottawa  
 Orchestre symphonique de Québec  
 Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean  
 Orchestre symphonique de Sherbrooke  
 Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
 Ottawa Chamber Orchestra  
 Ottawa Pops Orchestra  
 Ottawa Youth Orchestra Academy  
 Parkdale United Church Orchestra (Ottawa) Pembroke  
 Symphony Orchestra  
 Peterborough Symphony Orchestra  
 Prince Edward Island Symphony Orchestra  
 Prince George Symphony Orchestra  
 Quinte Symphony  
 Red Deer Symphony Orchestra  
 Regina Symphony Orchestra  
 Richmond Delta Youth Orchestra  
 Richmond Hill Philharmonic Orchestra  
 Rose Orchestra  
 Saskatoon Symphony Orchestra  
 Saskatoon Youth Orchestra  
 Sault Symphony Orchestra  
 Scarborough Philharmonic Orchestra  
 Sinfonia de Lanaudière  
 Sinfonia Toronto  
 South Saskatchewan Youth Orchestra

Stratford Symphony Orchestra  
Strings Attached Orchestra  
Sudbury Symphony Orchestra  
Surrey Youth Orchestra  
Symphony New Brunswick  
Symphony Nova Scotia  
Symphony of the Kootenays  
Tafelmusik Baroque Orchestra and Chamber Choir  
Thirteen Strings Chamber Orchestra  
Thunder Bay Symphony Orchestra  
Thunder Bay Symphony Youth Orchestra  
Timmins Symphony Orchestra  
Timmins Youth Orchestra  
Toronto Symphony Orchestra  
Toronto Symphony Youth Orchestra  
Vancouver Island Symphony  
Vancouver Philharmonic Orchestra  
Vancouver Symphony Orchestra  
Vancouver Youth Symphony Orchestra  
Victoria Chamber Orchestra  
Victoria Symphony  
West Coast Symphony  
White Rock Community Orchestra  
Windsor Symphony Orchestra  
Winnipeg Symphony Orchestra  
Winnipeg Youth Orchestras

## ORGANISMES ASSOCIÉS

Cette catégorie regroupe les écoles de musique, gestionnaires d'artistes, consultants, ensembles, présentateurs, éditeurs, comités de bénévoles, responsables de concours et autres associations et organisations liées au domaine musical au Canada.

Agence Station Bleue  
Boulev'Art  
Conseil québécois de la musique  
Dean Artists Management  
Domoney Artists Management  
Ensemble contemporain de Montréal  
Fogarty Law Firm - Immigration Law and Entertainment Law  
Honens International Piano Competition  
Mantini Sisters  
Music Toronto  
Pacific Region International Summer Music Academy (PRISMA)  
Sultans Of String  
University of Toronto Faculty of Music  
Vancouver Opera

*« Je ne cesse d'admirer la qualité de la réflexion, le souci du détail et la sensibilité dont Katherine et son équipe font preuve dans tous les aspects du travail de l'organisme. C'est un privilège de pouvoir profiter de cette période d'échange professionnel avec des collègues aussi compétents et accomplis. »*

**Vicki Young, Manitoba Chamber Orchestra**