

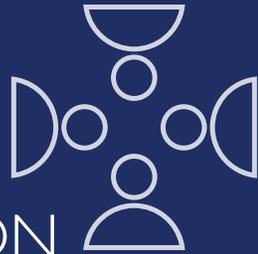
RECHERCHE



PARTAGE DES
CONNAISSANCES



CONVOCA-
TION
DE RÉUNIONS



DÉFENSE
DES INTÉRÊTS



RAPPORT ANNUEL 2016
2017



ORCHESTRES
ORCHESTRAS | CANADA

Table des matières

Mot du président President Gilles Choquet	1
Mot de la directrice générale Katherine Carleton	3
Rapport de la trésorière Tanya Derksen	5
États financiers vérifiés pour l'exercice se terminant le 31 mars 2017	7
Rapport de la présidente du comité sur la gouvernance Tanya Derksen	17
Directeurs d'Orchestres Canada 2016-2017.....	19
Comités.....	20
Partenaires gouvernementaux	22
Donateurs et commanditaires	23
Membres et associés.....	25

Orchestres Canada aide les orchestres canadiens à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent accomplir seuls et leur offre dans les deux langues officielles ses services de recherche, de partage des connaissances, de convocation de réunions et de défense des intérêts.

Nous servons plus de 130 orchestres professionnels, semi-professionnels, bénévoles, de jeunes et de formation dans chaque province canadienne.

www.orchestrescanada.org

Message du président du conseil

Gilles Choquet



Une autre année de passion et d'excellence à Orchestres Canada!

Nous avons accueilli trois nouveaux membres du conseil : Bruce Craig du Prince Edward Island Symphony, Carol Kehoe de l'Hamilton Philharmonic (qui a malheureusement quitté le conseil en décembre après être passée à une autre industrie) et Jennifer MacDonald du Calgary Philharmonic.

Nos réunions du conseil durant l'année ont été constructives et ont favorisé des échanges créatifs entre les membres au sujet des enjeux importants.

Nous avons mis en place notre nouvelle structure des comités après l'acceptation de nos nouveaux règlements administratifs et cadre de gouvernance.

Nous avons organisé des conférences téléphoniques substantielles et fort appréciées avec le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario (pour les orchestres de l'Ontario) et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (pour les orchestres du Québec) afin de mieux comprendre les changements que les bailleurs de fonds mettaient en place dans leurs processus respectifs d'octroi de subventions.

Cette année, en plus de tenir une conférence nationale bien accueillie à Kitchener-Waterloo, nous avons aussi organisé à Montréal, durant la conférence nationale de 2017, une réunion conjointe avec la Fédération internationale des musiciens (FIM). Bien que nous ayons l'habitude de travailler en partenariat avec l'Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada et la Fédération canadienne des musiciens, il s'agissait de notre première collaboration avec la FIM. Un grand merci à Marie-Josée Desrochers (Orchestre symphonique de Montréal) et au comité de la Conférence nationale pour leur excellent travail.

Katherine Carleton et Sarah Thomson ont continué à assurer un appui hors pair aux membres d'OC et aux membres du conseil. Elles ne sont pas que des employées, mais plutôt de vraies partenaires pour nous tous.

Je tiens également à souligner l'implication solide et imaginative de tous les membres du conseil. C'est à la fois un défi et une récompense en soi que de présider une équipe de si grande qualité.

Je ne saurais conclure mon message sans souligner la magnifique contribution de Trudy Schroeder qui se retire du conseil cette année. Elle a contribué à l'avancement et au progrès d'Orchestres Canada pendant six ans. Ses contributions de très haut calibre ont été plus qu'appréciées.

En 2017-2018, nous nous emploierons à surpasser les attentes de nos membres et communiquerons plus efficacement non seulement avec les premiers dirigeants mais aussi avec les membres du personnel à tous les niveaux, y compris les responsables du marketing, des communications, de la programmation, de la production et de l'éducation.

C'est avec fierté et enthousiasme que j'attends impatiemment 2017-2018. C'est un plaisir de vous servir tous et chacun.

Message de la directrice générale Katherine Carleton



J'ai commencé à travailler comme directrice générale d'Orchestres Canada en 2005, et encore aujourd'hui, je crois avoir le meilleur emploi au Canada. Chaque jour est différent, je dispose de beaucoup de latitude quant à la façon d'accomplir le travail, j'ai toujours pu compter sur l'appui, la confiance et l'énergie des administrateurs d'Orchestres Canada, des autres membres du personnel et des consultants et, d'abord et avant tout, je travaille pour votre compte, vous, nos orchestres membres!

Je me permets de partager avec vous quelques réflexions sur l'année 2016-2017 d'OC.

À certains égards, il s'est agi d'une période remarquablement introspective pour un organisme qui a pour mission de vous servir. Dans les années à venir, je crois qu'on y verra un moment où nous avons choisi de reculer pour mieux sauter et que la recherche, l'analyse et les débats qui ont caractérisé une bonne part du travail de cette année commenceront à produire des dividendes pour une communauté croissante d'orchestres canadiens.

Je vous donne donc une petite idée de ce que nous avons accompli.

À l'été 2016, OC a entrepris son premier sondage exhaustif sur la satisfaction des membres. Avec l'aide des consultantes Jennifer Ginder et Louise Poulin, nous avons effectué un sondage de base (et répétable) auprès des membres et associés en plus de mener des entrevues téléphoniques approfondies auprès de représentants des membres. Nous avons été ravis d'apprendre que les répondants avaient attribué une cote élevée à notre conférence nationale, au rapport comparatif (merci Steve Smith!) et au degré d'attention et d'aide de la part du personnel. Nous avons été priés de donner suite à vos observations selon lesquelles nous devons améliorer notre capacité à faciliter les rapports entre vous, tant aux conférences qu'entre celles-ci, à organiser et personnaliser l'information que nous vous communiquons et à intervenir également dans la création d'une image publique plus positive des orchestres.

Ce travail a aidé à façonner le nouveau Plan stratégique d'OC, que le président du comité Marc Stevens (Orchestre du Centre national des Arts) vous présentera d'ici la fin de la réunion.

Nous avons aussi consacré beaucoup de temps cette année à l'élaboration de la Déclaration IDEA, visant à appuyer et inspirer les orchestres désireux de renforcer leurs interventions sur les plans de l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité. Les bénévoles Olga Mychajluk (Kitchener-Waterloo Symphony), Meiko Taylor (Orchestre du Centre national des Arts) et Vicki Young (Manitoba Chamber Orchestra) ont été des partenaires indispensables dans cette démarche, tout comme (mais hélas trop brièvement) la stagiaire d'été Natalie Paproski-Rubianes. Je reviendrai sur la Déclaration d'ici la fin de la réunion : je suis impatiente de voir ce qui va se produire quand nous demanderons à vos orchestres

de l'adopter et de mesurer son impact progressif. Il ne fait aucun doute que ce travail a inspiré mes propres choix en matière de perfectionnement professionnel, de bénévolat et de lectures, et je m'attends à ce que cela continue dans les années à venir!

Nous continuons à explorer des manières de renforcer nos démarches de défense des intérêts au nom des orchestres canadiens, rôle qui est devenu encore plus nuancé et complexe maintenant que le gouvernement du Canada a consenti un investissement considérable et pluriannuel dans les arts par l'intermédiaire du Conseil des arts du Canada. Je suis reconnaissante envers le Comité de la défense des intérêts d'OC, que préside Trudy Schroeder (Winnipeg Symphony Orchestra), pour son leadership et ses conseils judicieux, ainsi qu'envers la consultante en affaires publiques Micheline McKay, pour son travail en notre nom.

Nous avons également éclairci les conséquences du nouveau cadre sur la gouvernance, qu'a élaboré pour OC notre chère amie Thérèse Boutin et que le conseil d'administration d'OC a approuvé en août.

Nous avons aussi eu des manifestations plus publiques de notre travail cette année. Mentionnons notamment une conférence nationale dynamique à Kitchener-Waterloo, qu'a brillamment et généreusement offerte le Kitchener-Waterloo Symphony; la participation à toute une gamme de consultations fédérales et provinciales et de démarches de défense des intérêts en votre nom, par nous-mêmes et en partenariat avec la Coalition canadienne des arts, l'Organisation provinciale de services aux arts de l'Ontario et Imagine Canada; une série de webinaires ou téléconférences avec des bailleurs de fonds pour vous mettre au courant de leur situation actuelle; un atelier pour les orchestres ontariens tenu à Toronto en janvier; et la remise du prix Betty-Webster à John Gomez, fondateur de l'Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa, en février.

Nous n'aurions rien pu accomplir cette année sans le soutien (moral ET financier) considérable du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario, de nos membres et associés et de nos donateurs, entreprises et particuliers. Les nombreuses personnes qui se consacrent à la mission de notre organisme ont aussi renforcé l'impact de votre investissement. Je souligne tout particulièrement les contributions de nos administrateurs bien renseignés et généreux, placés sous l'habile direction du président du conseil Gilles Choquet, et de l'administratrice d'OC, Sarah Thomson, dont le travail assidu en coulisses a créé la fondation qui nous permet d'accomplir notre travail.

En guise de conclusion, je tiens à signaler le départ d'un membre et ancienne présidente du conseil, Trudy Schroeder, qui a injecté son travail au conseil d'OC au cours des six dernières années de son énergie, son sens pratique, son esprit et son réalisme distinctifs. Trudy, cela a semblé une partie de plaisir, vous nous manquez autour de la table!

Le tout respectueusement soumis,



Rapport de la trésorière Tanya Derksen

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2017

Orchestras Canada/Orchestres Canada (OC) a achevé l'exercice terminé le 31 mars 2017 avec un excédent de fonctionnement de 2 013 \$.

Durant l'exercice, le conseil d'administration a tenu des réunions périodiques avec Katherine Carleton pour examiner les résultats financiers courants, les projections et les budgets pour les exercices futurs.

Bilan

OC continue à avoir un bon bilan; le total de l'encaisse et des placements à court terme dépasse légèrement 159 000 \$, somme légèrement supérieure au solde de la fin de l'exercice précédent. L'organisme maintient ordinairement une réserve de trésorerie équivalant à environ trois mois de fonds de roulement, auxquels s'ajoutent les fonds destinés aux initiatives stratégiques. Les apports différés varient ordinairement d'un exercice à l'autre selon les projets et le moment des rentrées de fonds. Le 31 mars 2017, les subventions différées avaient augmenté de 17 500 \$ par rapport à l'exercice précédent.

Actifs nets inscrits à des comptes spéciaux

Les actifs nets inscrits à des comptes spéciaux sont des fonds que le conseil désigne pour absorber les coûts d'initiatives stratégiques jugées utiles aux membres d'Orchestres Canada et visant l'accroissement des ressources humaines temporaires ou permanentes de l'organisme ou toute autre fin stratégique que le conseil d'administration détermine et approuve selon les besoins. Il n'y a pas eu de projet stratégique durant l'année, et le solde demeurait de 88 093 \$ en fin d'exercice.

État des résultats d'exploitation

Recettes

Par rapport à l'exercice précédent, les recettes ont diminué d'environ 34 557 \$ (9 %). Les subventions de fonctionnement reçues du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario étaient identiques à celles de 2016 (voir la note 7). Les fonds destinés aux projets spéciaux ont diminué de 42 000 \$ entre 2016 et 2017, étant donné que certains projets n'ont pas été répétés. Les recettes provenant des frais d'adhésion ont diminué de 2 089 \$ (2 %); il y a eu une légère augmentation des frais versés par les orchestres, tandis que ceux des associés et

des particuliers ont diminué par rapport à 2016. Le montant des fonds recueillis, de 28 737 \$, était à peu près le même que l'exercice précédent (voir la note 9).

Dépenses

Les dépenses totales ont diminué de 22 459 \$ (6 %). Une baisse a été enregistrée dans les catégories du réseautage et du rayonnement, des honoraires professionnels, des coûts d'occupation et des communications, tandis qu'il s'est produit une augmentation des dépenses liées au personnel, à la conférence nationale, aux affaires publiques, au bureau et aux réunions du conseil.

Les dépenses au chapitre du réseautage et du rayonnement ont diminué de 35 162 \$, vu la baisse des fonds pour les projets spéciaux et activités connexes.

Les honoraires professionnels ont baissé de 7 006 \$, en raison de la diminution des frais juridiques en 2017.

Généralités

Le cabinet Pennylegion Chung LLP a été le vérificateur d'OC pour l'exercice 2017. OC a reçu une opinion favorable de ses vérificateurs pour ses états financiers de 2017.

**ORCHESTRAS CANADA /
ORCHESTRES CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2017

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
Orchestras Canada / Orchestres Canada

We have audited the accompanying financial statements of Orchestras Canada / Orchestres Canada, which comprise the statement of financial position as at March 31, 2017, and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the organization's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the organization's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

Opinion

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of Orchestras Canada / Orchestres Canada as at March 31, 2017, and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Pennylegion Chung LLP

Chartered Professional Accountants
Licensed Public Accountants

August 24, 2017
Toronto, Ontario

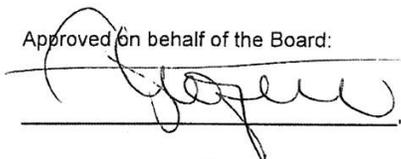
ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT MARCH 31, 2017

	2017	2016
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 94,134	\$ 94,692
Guaranteed investment certificates (notes 2 and 3)	65,000	60,023
Amounts receivable	28,167	19,548
Prepaid expenses	<u>8,070</u>	<u>6,061</u>
	<u>\$ 195,371</u>	<u>\$ 180,324</u>
LIABILITIES AND NET ASSETS		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 6,223	\$ 11,021
Payroll source deductions payable	3,995	4,032
HST payable	-	1,211
Deferred contributions (note 5)	37,500	20,000
Deferred conference fees	<u>15,575</u>	<u>13,995</u>
	<u>63,293</u>	<u>50,259</u>
Net assets		
Designated (note 6)	88,093	88,093
Unrestricted	<u>43,985</u>	<u>41,972</u>
	<u>132,078</u>	<u>130,065</u>
	<u>\$ 195,371</u>	<u>\$ 180,324</u>

Approved on behalf of the Board:



Director



Director

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2017

	2017			2016
	Unrestricted	Designated (note 6)	Total	Total
Balance, beginning of year	\$ 41,972	\$ 88,093	\$ 130,065	\$ 125,849
Excess of revenue over expenses for the year	<u>2,013</u>	<u>-</u>	<u>2,013</u>	<u>4,216</u>
Balance, end of year	<u>\$ 43,985</u>	<u>\$ 88,093</u>	<u>\$ 132,078</u>	<u>\$ 130,065</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2017

	2017	2016
REVENUE		
Grants (note 7)	\$ 193,988	\$ 235,988
Member and associate fees (note 8)	87,865	89,954
Fundraising (note 9)	28,737	28,694
National conference registrations	25,563	18,608
Job board	13,786	12,191
Investment income	9,237	8,365
Workshop fees	<u>4,333</u>	<u>4,266</u>
	<u>363,509</u>	<u>398,066</u>
EXPENSES		
Personnel	171,104	163,574
National conference	59,739	50,683
Public affairs	32,917	30,689
Office and general	29,555	28,149
Board meetings	21,143	14,280
Networking and outreach	17,753	52,915
Professional fees	17,558	24,564
Occupancy costs (note 11)	6,648	6,871
Communications	<u>5,079</u>	<u>12,230</u>
	<u>361,496</u>	<u>383,955</u>
EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES FROM OPERATIONS BEFORE STRATEGIC INITIATIVE EXPENSE	2,013	14,111
Strategic initiative expense (note 6)	<u>-</u>	<u>(9,895)</u>
EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	<u>\$ 2,013</u>	<u>\$ 4,216</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2017

	2017	2016
OPERATING ACTIVITIES		
Excess of revenue over expenses for the year	\$ 2,013	\$ 4,216
Net change in non-cash working capital items (see below)	<u>2,406</u>	<u>102</u>
Net cash generated from operating activities	4,419	4,318
INVESTING ACTIVITIES		
Guaranteed investment certificates purchased	<u>(4,977)</u>	<u>(15,023)</u>
NET CASH USED IN THE YEAR	(558)	(10,705)
Cash, beginning of year	<u>94,692</u>	<u>105,397</u>
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 94,134</u>	<u>\$ 94,692</u>

Net change in non-cash working capital items:

Decrease (increase) in current assets-		
Amounts receivable	\$ (8,618)	\$ (8,902)
HST recoverable	-	3,672
Prepaid expenses	(2,009)	8,098
Increase (decrease) in current liabilities-		
Accounts payable and accrued liabilities	(4,799)	7,662
Payroll source deductions payable	(37)	4,032
HST payable	(1,211)	1,211
Deferred contributions	17,500	(20,179)
Deferred conference fees	<u>1,580</u>	<u>4,508</u>
	<u>\$ 2,406</u>	<u>\$ 102</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2017

Orchestras Canada / Orchestres Canada (the organization) is continued under the Canada Not-for-profit Corporations Act. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization provides an infrastructure of information, communication, education and support to the Canadian orchestral community. Its membership includes professional, community and youth orchestras, chamber ensembles, musicians and conductors, as well as many organizations and individuals who believe in promoting orchestral music as a unique part of Canadian heritage.

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

Management is responsible for the preparation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. Outlined below are those policies considered particularly significant:

Revenue recognition

The principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

Contributions

The organization follows the deferral method of revenue recognition for contributions.

Externally restricted contributions, including grants and restricted donations, related to current expenses are recognized as revenue in the current year. Externally restricted contributions received in the year for expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred contributions. Externally restricted contributions related to the purchase of capital assets are recorded as revenue in the same period, and on the same basis, as the related capital assets are amortized. Unrestricted contributions are recorded when received.

Contributed materials and services

Contributed materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts.

Member and associate fees

Member and associate fees are recognized as revenue in the year to which they apply.

Fees for service

Fee for service revenue including conference registration fees, sponsorships, workshops fees and job board, is recognized when services are delivered.

Fundraising

Fundraising revenue is recognized when the activity takes place.

Investment income

Investment income is recognized as revenue when earned

2. GUARANTEED INVESTMENT CERTIFICATES

Guaranteed investment certificates are issued by a major Canadian chartered bank, bear interest at rates ranging from 0.50% to 0.85% and mature between July 2017 and March 2018.

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2017

3. BANK LINE OF CREDIT

The organization has a business line of credit of \$45,000 which bears interest at prime + ¼%. The business line of credit is secured by the organization's guaranteed investment certificates. As at March 31, 2017, none of the line of credit had been drawn down (none drawn down as at March 31, 2016).

4. FINANCIAL INSTRUMENTS AND RELATED FINANCIAL RISKS

The organization's financial instruments include cash, guaranteed investment certificates, amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities.

Guaranteed investment certificates are recorded at cost plus accrued interest income. Amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities are initially recorded at fair value and are subsequently recorded net of any provisions for impairment in value.

It is management's opinion that the organization's financial instruments are not exposed to significant financial risks and that existing cash balances and cash flows generated from operations are sufficient to meet the organization's financial liabilities. Fluctuations in market interest rates do not affect future cash flows from the organization's guaranteed investment certificates.

5. DEFERRED CONTRIBUTIONS

	2017	2016
The following amounts have been deferred at year end:		
Canada Council for the Arts	<u>\$ 37,500</u>	<u>\$ 20,000</u>
Continuity of deferred contributions for the year is as follows:		
	2017	2016
Deferred contributions, beginning of year	\$ 20,000	\$ 34,500
Add cash received from grants	211,488	221,488
Less grant revenue recognized (note 7)	<u>(193,988)</u>	<u>(235,988)</u>
Deferred contributions, end of year	<u>\$ 37,500</u>	<u>\$ 20,000</u>

6. DESIGNATED NET ASSETS

The Board of Directors of the organization has designated net assets of \$88,093 as at March 31, 2017 for future strategic initiatives and to provide for unexpected financial contingencies (\$88,093 designated as at March 31, 2016). Expenditure of these funds requires prior approval by the Board of Directors.

During the year, the organization spent \$nil on strategic initiatives including travel bursaries (\$9,895 spent in 2016).

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2017

7. GRANT REVENUE

Grant revenue recognized in the year was as follows:

	2017	2016
Canada Council for the Arts		
Operating	\$ 100,000	\$ 100,000
Projects	20,000	51,700
Ontario Arts Council		
Operating	68,100	68,100
Other	-	5,679
Government of Canada		
Employment and Social Development Canada	3,013	2,916
Canadian Heritage	-	4,718
Province of Ontario, Ministry of Culture	<u>2,875</u>	<u>2,875</u>
	<u>\$ 193,988</u>	<u>\$ 235,988</u>

8. MEMBER AND ASSOCIATE FEES

Member and associate fees earned in the year were as follows:

	2017	2016
Orchestras	\$ 76,865	\$ 76,654
Associate orchestras and organizations	10,400	12,025
Individuals	<u>600</u>	<u>1,275</u>
	<u>\$ 87,865</u>	<u>\$ 89,954</u>

9. FUNDRAISING

Fundraising revenue is composed of the following:

	2017	2016
Individuals	\$ 19,637	\$ 20,944
Corporations	<u>9,100</u>	<u>7,750</u>
	<u>\$ 28,737</u>	<u>\$ 28,694</u>

10. ENDOWMENTS WITH THE ONTARIO ARTS FOUNDATION

The organization established the Orchestras Canada Arts Endowment Fund at the Ontario Arts Foundation (OAF) under the terms of the Arts Endowment Fund (AEF) Program. The AEF was a program of the Government of Ontario through the Ministry of Culture and administered by the OAF.

The Orchestras Canada Arts Endowment Fund will be held in perpetuity for Orchestras Canada. The market value of the Orchestras Canada Arts Endowment Fund as at March 31, 2017 was \$180,465 (\$168,057 as at March 31, 2016). These funds held in trust are not reflected in these financial statements.

Orchestras Canada receives investment income from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund to be used for operations. During the year, Orchestras Canada received investment income of \$8,764 from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund (\$7,693 in 2016)

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2017

11. LEASE COMMITMENT

The organization leases office space in Peterborough, Ontario. Minimum payments under the terms of the lease, which expires February 29, 2019, are as follows:

2018	8,450
2019	8,250

Message de la présidente du Comité sur la gouvernance

Tanya Derksen

Durant l'exercice écoulé, le comité a continué à exécuter son mandat de gouvernance et d'appel de candidatures pour satisfaire aux exigences du règlement général d'OC.

Le comité est composé de Tanya Derksen (présidente), Leanne Davis, Marc Stevens et Katherine Carleton. Carol Kehoe a été présidente du comité jusqu'à sa démission à l'automne 2016.

Voici quelques points saillants de notre travail :

- Se fondant sur le travail accompli par son prédécesseur, le Comité sur la gouvernance a examiné et actualisé la grille de compétences et d'exigences imposées aux administrateurs pour tenir compte du Plan stratégique 2017-2020 nouvellement adopté d'OC et de la déclaration IDEA.
- L'appel de mise en candidature pour l'exercice 2017-2018 a été diffusé à la grandeur du milieu orchestral canadien et a suscité deux lettres d'intérêt. Le comité a eu plusieurs conversations avec des intervenants du milieu orchestral afin d'explorer des moyens de faire davantage entrer en ligne de compte la déclaration IDEA pour ce qui est du conseil et des divers comités.
- La présidente du comité a examiné la situation de chacun des membres actuels du conseil pour veiller à ce que leurs compétences répondent aux besoins d'OC et permettent d'accomplir le mandat de l'organisme.



Orchestres Canada est profondément reconnaissant envers l'administratrice sortante Trudy Schroeder, qui a siégé au conseil avec grande distinction pendant six ans, dont deux à titre de présidente. Un grand merci également à Carol Kehoe, qui a démissionné durant l'année, pour sa contribution précieuse bien que brève au sein du conseil.

Le comité propose cette année trois personnes aux fins d'élection ou de réélection pour un mandat de trois ans :

Karen Wilkinson, FCPA, FCA – Administratrice, Kitchener-Waterloo Symphony
Bruce Craig, Président, Prince Edward Island Symphony Orchestra
Marie-Josée Desrochers, chef de l'exploitation, Orchestre symphonique de Montréal

Voici la liste proposée des administrateurs pour l'exercice 2017-2018, avec la durée de leur mandat et les rôles proposés.

NOM	ORCHESTRE	RÔLE / COMITÉ(S)
Année 1 d'un mandat de trois ans		
Karen WILKINSON	Kitchener-Waterloo Symphony	Trésorière Membre, Vérification Membre, Gouvernance
Bruce CRAIG	Prince Edward Island Symphony	Membre, Orchestres à petit budget Membre, Défense des intérêts
Marie-Josée DESROCHERS	Orchestre symphonique de Montréal	Membre, Conférence nationale Membre, Communications
Année 2 d'un mandat de trois ans		
Tanya DERKSEN	Regina Symphony	Vice-Présidente Présidente, Gouvernance Membre, Planification stratégique
Jennifer MACDONALD	Calgary Philharmonic	Présidente, Conférence nationale Membre, Planification stratégique
Marc STEVENS	National Arts Centre Orchestra / Orchestre du Centre national des Arts	Président, Planification stratégique Membre, Communications
Année 2 d'un mandat de deux ans		
Gilles Choquet	Orchestre symphonique de Longueuil	Président Membre, Vérification
Leanne DAVIS	Vancouver Symphony Orchestra	Secrétaire du conseil Membre, Gouvernance
Matthew JONES	Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra	Président, Orchestres à petit budget Président, Prix Betty-Webster
Shannon WHIDDEN	Ottawa Youth Orchestra Academy	Président, Défense des intérêts Membre, Planification stratégique

Conseil d'administration 2016-17

Comité exécutif

Gilles Choquet (président)
Directeur général, Orchestre symphonique de Longueuil (QC)

Carol Kehoe (vice-présidente– jusqu'au 30 novembre 2016)
Executive Director, Hamilton Philharmonic Orchestra (ON)

Tanya Derksen (trésorière)
Executive Director, Regina Symphony Orchestra (SK)

Leanne Davis (secrétaire)
Vice President, Chief Development Officer, Vancouver Symphony Orchestra (BC)

Membres

Bruce Craig
President, Prince Edward Island Symphony Orchestra (PE)

Marie-Josée Desrochers
Chef de l'exploitation, Orchestre symphonique de Montréal (QC)

Matthew Jones
Music Director, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra (ON)

Jennifer MacDonald
Director of Artistic Operations, Calgary Philharmonic Orchestra (AB)

Trudy Schroeder
Executive Director, Winnipeg Symphony Orchestra (MB)

Marc Stevens
General Manager, National Arts Centre Orchestra / L'Orchestre du Centre national des Arts (ON)

Shannon Whidden (ON)
Director, Ottawa Youth Orchestra Academy (ON)

Comités d'OC 2016-17

Défense des intérêts

Trudy Schroeder, Winnipeg Symphony Orchestra/OC Director (présidente)
Bruce Craig, Prince Edward Island Symphony/OC Director
Matthew Jones, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra/OC Director
Jennifer MacDonald, Calgary Philharmonic Orchestra/OC Director
Harry Swain, Victoria Symphony
Meghan Unterschultz, Edmonton Symphony Orchestra/Winspear Centre
Shannon Whidden, Ottawa Youth Orchestra Academy/OC Director
Micheline McKay, Micheline McKay and Associates (ex officio)
Katherine Carleton, Orchestras Canada/Orchestres Canada (ex officio)

Vérification

Réal Coulombe, Orchestre symphonique de Longueuil (président)
Gilles Choquet, Orchestre symphonique de Longueuil/OC Director
Tanya Derksen, Regina Symphony Orchestra/OC Director

Prix Betty-Webster

Matthew Jones, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra/OC Director (président)
Annemarie Petrov, Edmonton Symphony/Frances Winspear Centre for Music
Nadina Mackie Jackson, bassoonist and teacher
Louise Richard, Association des orchestres de jeunes du Québec
Ken Macleod, New Brunswick Youth Orchestra and Sistema NB

Gouvernance

Tanya Derksen, Regina Symphony Orchestra/OC Director (présidente)
Leanne Davis, Vancouver Symphony Orchestra/OC Director
Carol Kehoe, Hamilton Philharmonic Orchestra/OC Director (à nov./16)
Marc Stevens, National Arts Centre Orchestra/L'Orchestre du Centre national des Arts/OC Director
Katherine Carleton, Orchestras Canada/Orchestres Canada

IDEA (l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité)

Olga Mychajluk, Kitchener-Waterloo Symphony
Meiko Taylor, National Arts Centre Orchestra/L'Orchestre du Centre national des Arts
Vicki Young, Manitoba Chamber Orchestra
Katherine Carleton, Orchestras Canada/Orchestres Canada

Conférence nationale

Marie-Josée Desrochers, Orchestre symphonique de Montréal/OC Director (présidente)
Andrew Bennett, Kitchener-Waterloo Symphony
Joël Brouillette, I Musici de Montréal
Luc Chaput, Orchestre Métropolitain
Réjean Tremblay, Tafelmusik
Mark Turner, Saskatoon Symphony Orchestra
Katherine Carleton, Orchestras Canada/Orchestres Canada

Planification stratégique

Marc Stevens, National Arts Centre
Orchestra/L'Orchestre du Centre national des
Arts/OC Director (président)

Tanya Derksen, Regina Symphony
Orchestra/OC Director

Jennifer MacDonald, Calgary Philharmonic
Orchestra/OC Director

Annemarie Petrov, Edmonton Symphony
Orchestra

Shannon Whidden, Ottawa Youth Orchestra
Academy/OC Director

Katherine Carleton, Orchestras
Canada/Orchestres Canada

Orchestres à petit budget

Matthew Jones, Kitchener-Waterloo
Chamber Orchestra/OC Director (président)

Bruce Craig, Prince Edward Island
Symphony/OC Director

Nos Partenaires du Gouvernement 2016-17

Orchestres Canada tient à souligner le généreux appui de nos partenaires du gouvernement :



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada 

 Ontario

Donateurs & Commanditaires d'OC 2016-17

Merci aux entreprises donatrices et commanditaires en 2016-17:

- ❖ **Arts Consulting Group
Canada Ltd.**
- ❖ **Cowan Insurance Group Ltd.**
- ❖ **Dean Artists Management**
- ❖ **Ellison Travel & Tours Ltd.**
- ❖ **Flutes en Route**
- ❖ **Great-West, London Life &
Canada Vie**
- ❖ **Hamilton Philharmonic
Orchestra**
- ❖ **Human Miracle Productions
Inc.**
- ❖ **Long & McQuade instruments
de musique**
- ❖ **Music Stand Covers**
- ❖ **Retriever Records Ltd.**
- ❖ **Sultans of String**
- ❖ **Symmetrica**

Merci aux particuliers donateurs et commanditaires en 2016-17:

*Outre les donateurs et commanditaires
nommés, nous remercions tous ceux et
celles qui ont opté pour l'anonymat.*

Jeff & Keiko Alexander
Joann Alho
Ninette Babineau
Dorothy Beckel
Kathy Beers
Marilyn Bennett
Rolf Bertsch
Angela Birdsell
Thérèse Boutin
Tim Brady
William & Arden Broadhurst
Jacques Brochu
Joël Brouillette
Pierre Bussieres
Stephen Bye
Jennifer Caines
Peter Caldwell
Judith Carleton
Katherine Carleton **
Laurie Castello
Dawn Cattapan
Debra Chandler
Luc Chaput
Gilles Choquet *
Réal Coulombe
Bruce Craig *
Marc David
Leanne Davis *
Diane Davy
Tanya Derksen *
Marie-Josée Desrochers *
Michael Dufresne
en mémoire de Rosemary Dufresne

Michael Duschenes
Paul Eck
Loie Fallis
Victor Feldbrill
Dr. George Freundlich
commanditaire de la Conférence nationale
Simon Gamache
Warren Garrett
Peggy Geracimo
en l'honneur de Katherine Carleton
Jennifer Ginder
John Gomez
Cathryn Gregor
Deanna Guttman
Lisa Hamel
Gary Hanson
Joanne Harada
Danielle Harwood
Andrea Haughton
Françoise Henri
Peter A. Herrndorf
Jean Hewitt
John Hobday, C.M.
Glenn Hodgins
Kari Hueber
Kathy Humphreys
Martha Hynna
Paul Inksetter
Adam Johnson
Matthew Jones *
Kathryn Laurin
Anne Laybolt
Ann Lewis Luppino
Jennifer MacDonald *
Ken Randal MacLeod
Rachel Malach
John McDougall
en l'honneur de C. Stephen Smith
Micheline McKay
Jamie McLennan/Gaston Murdock
Andrew Mellanby
Marie-Hélène Nault Leblanc
John W.N. Palmer
Emmanuelle Pequin
Christian Perry
Annemarie Petrov

Mark Pritzker
Robert Quesnel
Wendy Reid
Trudy Schroeder *
Francine Schutzman
Stanley J. Shortt
C. Stephen Smith **
Marc Stevens *
Mark Tetreault
Sarah Thomson **
Stephani Truant
Mark Turner
Meghan Unterschultz
Sally Vernon
Shannon Whidden *
Margaret Whitby
Karen Wilkinson
Marilyn Wilkinson *
James Wilson
Sheila Wisdom
Krista Wodelet **
Vicki Young

* Membre du Conseil d'OC

** Personnel d'OC

Membres & Associés d'OC 2016-17

Merci de vos contributions en temps et en ressources à la communauté orchestrale par votre participation et vos droits d'adhésion à OC.

ORCHESTRES MEMBRES

Ces orchestres situés au Canada engagent un nombre considérable de musiciens professionnels, sont administrés par des spécialistes et présentent des concerts au public. L'assistance à l'assemblée générale annuelle d'OC et le privilège de vote sont réservés aux orchestres membres votants.

Calgary Philharmonic Orchestra
Edmonton Symphony Orchestra
Esprit Orchestra
Hamilton Philharmonic Orchestra
I Musici de Montréal
Kamloops Symphony
Kingston Symphony
Kitchener-Waterloo Symphony
Les Violons du Roy
Lethbridge Symphony Orchestra
Manitoba Chamber Orchestra
Mississauga Symphony Orchestra
National Arts Centre Orchestra / Orchestre du Centre national des Arts
Newfoundland Symphony Orchestra

Niagara Symphony Orchestra
Okanagan Symphony Orchestra
Ontario Philharmonic
Orchestre de chambre McGill
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Drummondville
Orchestre symphonique de Laval
Orchestre symphonique de Longueuil
Orchestre symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Québec
Orchestre symphonique de Sherbrooke
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Ottawa Symphony Orchestra
Prince Edward Island Symphony Orchestra
Prince George Symphony Orchestra
Red Deer Symphony Orchestra
Regina Symphony Orchestra
Saskatoon Symphony Orchestra
Sinfonia de Lanaudière
Sinfonia Toronto
Sudbury Symphony Orchestra
Symphony New Brunswick
Symphony Nova Scotia
Tafelmusik
Thirteen Strings Chamber Orchestra
Thunder Bay Symphony Orchestra
Timmins Symphony Orchestra
Toronto Symphony Orchestra

Vancouver Island Symphony
Vancouver Symphony Orchestra
Victoria Symphony
Windsor Symphony Orchestra
Winnipeg Symphony Orchestra

ORCHESTRES ASSOCIÉS

Il s'agit d'orchestres canadiens dont le budget est moins élevé et qui sont souvent composés de musiciens amateurs de la localité, appuyés par des musiciens professionnels.

A Little Night Music Orchestra
Alberta Symphony Orchestra
Brantford Symphony Orchestra
Calgary Civic Symphony
Cathedral Bluffs Symphony Orchestra
Chebucto Symphony Orchestra
Chilliwack Symphony Orchestra
Concordia University Orchestra (Edmonton)
Counterpoint Community Orchestra
Deep River Symphony Orchestra
Dundas Valley Orchestra
Durham Chamber Orchestra
Etobicoke Philharmonic Orchestra
Georgian Bay Symphony
Greater Toronto Philharmonic Orchestra
Group of 27 Chamber Orchestra
Guelph Symphony Orchestra
International Symphony Orchestra
Kindred Spirits Orchestra

Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra
Kitchener-Waterloo Community Orchestra
London Community Orchestra
London Symphonia
Milton Philharmonic Orchestra
North Bay Symphony Orchestra
North York Concert Orchestra
Northumberland Orchestra and Choir
Oakville Symphony Orchestra
Orchestra Kingston
Orchestra Toronto
Orchestre symphonique de l'Estuaire
Ottawa Chamber Orchestra
Parkdale United Church Orchestra (Ottawa)
Pembroke Symphony Orchestra
Peninsula Orchestra
Peterborough Symphony Orchestra
Quinte Symphony
Richmond Hill Philharmonic Orchestra
Sault Symphony Orchestra
Scarborough Philharmonic Orchestra
Stratford Symphony Orchestra
Strings Attached Orchestra
Symphony on the Bay
Toronto Concert Orchestra
Vancouver Philharmonic Orchestra
Victoria Chamber Orchestra
West Coast Symphony

ORCHESTRES de JEUNES et de FORMATION

Ces orchestres de jeunes et de formation permettent aux jeunes musiciens d'acquérir une riche expérience orchestrale pouvant mener à une carrière musicale ou la participation à vie au monde de la musique.

Association des orchestres de jeunes du Québec:

Orchestre des jeunes de Westmount

Orchestre des jeunes du Québec maritime

Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Orchestre symphonique des jeunes de Joliette

Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie

Orchestre symphonique des jeunes de Montréal

Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

Orchestre symphonique des jeunes du West Island

Calgary Youth Orchestra

Durham Youth Orchestra

Edmonton Youth Orchestra

Greater Victoria Youth Orchestra

Halton Mississauga Youth Orchestra

Hamilton Philharmonic Youth Orchestra

Kingston Youth Orchestra, Youth Strings & A-Strings

Kitchener-Waterloo Symphony Youth Orchestra

National Youth Orchestra of Canada

New Brunswick Youth Orchestra

Newfoundland Symphony Youth Orchestra

Nova Scotia Youth Orchestra

Orillia Youth Symphony Orchestra

Ottawa Youth Orchestra Academy

Richmond Delta Youth Orchestra

Saskatoon Youth Orchestra

South Saskatchewan Youth Orchestra

Surrey Youth Orchestra

Thunder Bay Symphony Youth Orchestra

Timmins Youth Orchestra

Toronto Symphony Youth Orchestra

Vancouver Youth Symphony Orchestra

ENSEMBLES, ORGANISMES, et ENTREPRISES ASSOCIÉS

Cette catégorie regroupe les écoles de musique, gestionnaires d'artistes, consultants, ensembles, présentateurs, éditeurs, comités de bénévoles, responsables de concours et autres associations et organisations liées au domaine musical au Canada.

Cowan Insurance Group Ltd.

Domoney Artists Management

Honens International Piano Competition

Mantini Sisters

Oakville Chamber Orchestra

Pavlo

Sultans Of String