



DISCOURS THÈME: ORCHESTRES CANADA
CONFÉRENCE NATIONALE
LA PARTICIPATION CULTURELLE EN
CROISSANCE : MOBILISER DES PUBLICS
DIVERSIFIÉS – TACTIQUES, DÉFIS,
RÉUSSITES

COMMUNAUTÉ

- Dans sa définition la plus littérale, une communauté est une ville ou une municipalité. La beauté de ce mot réside dans le fait qu'on peut l'utiliser pour définir des rassemblements aussi particuliers que les personnes qui les composent. Une communauté peut être un groupe d'amis qui aiment se rencontrer au restaurant ou d'activistes qui se battent pour obtenir une réforme. Elle désigne tout autant une surveillance de quartier qu'un mouvement populaire. Elle est aussi proche que le pas de sa porte, comme elle peut aussi englober la nation entière.
- Aussi diversifiées qu'elles soient, les communautés ont une chose en commun : des personnes unies dans la poursuite d'un même objectif.
- Dans le milieu des arts, on parle de « communauté culturelle », expression générale qui englobe des microcosmes de défenseurs des arts, qu'il s'agisse de danseurs, de chanteurs, de personnes qui appuient les musées ou d'amateurs de grande littérature.
- Le NJPAC se situe au centre d'une galaxie de personnes qui vivent dans le Grand Newark et les environs et sont d'origines raciales, de générations et de cultures diverses; bref, il n'y a pas qu'un visage de la communauté du NJPAC. Mais ce que les membres de cette communauté veulent tous vivre et partager se trouve tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ce centre des arts : la beauté d'un spectacle en direct, l'ouverture d'esprit, la liberté d'expression artistique et en définitive une édification.

TACTIQUES

- LEADERSHIP DYNAMIQUE
- PARTENARIATS EFFICACES
- AMBASSADEURS CULTURELS
- RAPPORTS AVEC DIVERS NIVEAUX DE COMMUNICATIONS
- PROGRAMMATION QUI TROUVE ÉCHO AUPRÈS DU GROUPE DÉMOGRAPHIQUE CIBLE
- DEVELOPPEMENT D'UNE CULTURE D'ÉQUITÉ ET D'INCLUSION

CONVERSATION GLOBALE

- NOUVELLE-ZÉLANDE
- AFRIQUE DU SUD
- AUSTRALIE
- MOSCOU

MENTORAT

L'AUTEUR ET ÉRUDIT DAISAKU IKEDA DIT À PROPOS DU MENTORAT : « LA RELATION ENTRE LE MENTOR ET LE MENTORÉ PEUT ÊTRE COMPARÉE À CELLE QUI EXISTE ENTRE LE FIL ET L'AIGUILLE. LE MENTOR EST L'AIGUILLE ET LE MENTORÉ, LE FIL. EN COUTURE, L'AIGUILLE OUVRE LA VOIE DANS LE TISSU, MAIS, À LA FIN, ELLE DEVIENT INUTILE, ET C'EST LE FIL QUI RESTE ET QUI TIENT TOUT ENSEMBLE. »

CONCLUSION

L'AUTEUR ET ÉRUDIT DAISAKU IKEDA ÉCRIT:
« LE MONDE DANS LEQUEL NOUS VIVONS,
SECOUÉ COMME IL EST PAR DES
CHANGEMENTS MARQUÉS INEXORABLES,
EXIGE DE NOUVELLES EXPRESSIONS DE
SAGESSE CRÉATIVE. IL ATTEND IMPATIEMMENT
LA VENUE DE PERSONNES DE VISION ET
D'ÉNERGIE SUR LESQUELLES ON PEUT
COMPTER POUR CONSTRUIRE UN MONDE
MEILLEUR ET PLUS MAGNIFIQUE. »