



ORCHESTRES
ORCHESTRAS

CANADA

« Le BETTY »

PRIX BETTY WEBSTER
Lignes directrices

I. TABLE DES MATIÈRES

Le Prix Betty Webster	2
Lignes directrices et critères	3
Comité de sélection	4
Sélection des lauréats	4
Annexe 1: Prix Betty Webster – Historique.....	5
Annexe 2: Prix Orchestres Canada – Historique	6

2. LE PRIX BETTY WEBSTER

Orchestres Canada souligne chaque année les contributions hors pair aux orchestres canadiens en décernant le prestigieux **prix Betty Webster** (le « Betty »). **Le Betty** est remis à une personne ou une organisation qui a fait une contribution soutenue et importante pendant un certain nombre d'années à la communauté orchestrale canadienne, principalement sur les plans du leadership, de l'éducation et du bénévolat.

Le prix Betty Webster a été créé en 2002 en l'honneur de la directrice générale fondatrice d'Orchestres Canada. Il rend hommage au leadership visionnaire de Betty Webster et à ses contributions extraordinaires à la santé et la vitalité de la communauté orchestrale canadienne. Betty a été codirectrice générale de l'Association des orchestres canadiens et de la fédération des orchestres symphoniques de l'Ontario de 1975 jusqu'à leur fusion en 1997; elle a occupé le poste de directrice générale fondatrice d'Orchestras Canada/Orchestres Canada jusqu'à son départ à la retraite en 2001. Betty entretenait un réseau national d'orchestres canadiens facilitant des démarches unifiées de défense des intérêts et de recherche, la création d'une tribune de réseautage pour le secteur, le perfectionnement professionnel, la mise en commun de pratiques exemplaires et le développement d'une nouvelle génération d'auditoires et de musiciens grâce à la promotion de programmes d'éducation et d'orchestres de jeunes.

Le Betty est décerné dans la ville de résidence du lauréat et inclut un montant remis à l'orchestre canadien choisi par ce dernier.

L'échéance pour les mises en candidature est le 1 mai 2019.

3. LIGNES DIRECTRICES ET CRITÈRES

1. Le lauréat du prix est choisi par le Comité du Prix Betty Webster (ci-après appelé « le Comité »).
2. La date limite des mises en candidatures a été fixée au 1 mai.
3. Chaque mise en candidature doit être proposée par une personne en particulier (proposant). Cette personne peut soumettre au maximum deux candidatures.
4. Il incombe au proposant de remplir le formulaire officiel de mise en candidature, de réunir les documents requis et de présenter le tout à Orchestres Canada.

Il faut utiliser le formulaire officiel de mise en candidature pour fournir l'information requise, et y joindre (1) une notice biographique à jour du candidat, d'au plus deux pages, mettant l'accent sur ses réalisations; (2) une déclaration ou une lettre (maximum de deux pages) signée par la personne qui propose la candidature et expliquant en quoi le candidat mérite le Prix Betty Webster. La déclaration devrait mettre l'accent sur les contributions importantes que le candidat a faites à la communauté orchestrale canadienne.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une exigence, il est bon de joindre des lettres d'appui aux candidatures (trois au maximum).
5. Les formulaires de mise en candidature dûment remplis doivent être expédiés au plus tard à la date d'échéance, le cachet de la poste en faisant foi. Si cette date se trouve être un jour de fin de semaine ou un congé statutaire, l'échéance est considérée comme étant le jour ouvrable suivant.
6. Les formulaires de mise en candidature incomplets ou qui ne satisfont pas aux critères ne seront pas soumis au Comité.
7. Le Prix Betty Webster ne peut être accordé à une personne plus d'une fois, sauf exceptions, à la discrétion du Comité, si un candidat a apporté une contribution très nouvelle ou différente de celle préalablement reconnue. Tous les anciens lauréats du Prix d'Orchestres Canada sont admissibles.
8. Les candidats peuvent être, entre autres:
 - Des musiciens;
 - Des directeurs musicaux / Des chefs d'orchestre
 - Des administrateurs
 - Des membres de conseil d'administration
 - Des bénévoles
 - Des éducateurs
 - Des donateurs
 - Des compositeurs
 - Des diffuseurs
 - Des journalistes

4. COMITÉ D'ATTRIBUTION DU PRIX

1. Chaque année, le conseil d'administration d'OC désigne un président (ci-après appelé « le président ») du Comité, choisi parmi les membres du conseil. Il est préférable que le président ait déjà été membre du Comité.
2. Le président et le directeur exécutif d'OC nomment les membres du Comité.
3. Le Comité doit être composé de cinq professionnels ou bénévoles d'expérience qui représentent bien le milieu des orchestres canadiens dans son ensemble, et le choix doit refléter les deux langues officielles et les diverses régions du Canada.
4. Au moins deux des membres du Comité doivent être choisis à l'extérieur du conseil d'administration d'OC.
5. Le directeur exécutif d'OC est membre d'office du Comité.

5. SÉLECTION DU LAURÉAT

1. Le Comité établit la sélection finale des lauréats et retient un lauréat chaque année.
2. Le Comité doit arrêter sa décision au plus tard le 30 juin.
3. Les décisions du Comité sont sans appel.
4. Le Comité se réserve le droit de ne pas remettre de prix s'il juge le niveau des candidats insuffisant.
5. Le Comité se réserve le droit de présenter des candidatures tirées de sa base de données sur les candidats des années antérieures.
6. Aucune candidature ne peut être faite à titre posthume.

Annexe I

I. PRIX BETTY WEBSTER – HISTORIQUE

2002	Betty Webster
2005	Stanley Shortt , Orchestra Toronto, ret., président d'AOC/OC Evelyne Robitaille , altiste, OSQ / ex-directrice de l'OMOSC Orchestre symphonique de Timmins
2006	Mario Bernardi , chef d'orchestre John Hobday , ex-président du Conseil des arts du Canada Simon Streatfeild , chef d'orchestre Glenn Mallory , chef d'orchestre / éducateur Beverley et James Coles , musiciens/ bénévoles /éducateurs
2007	Jeanne Lamon , violoniste/directrice artistique Orchestre national des jeunes du Canada Norman Nelson , violoniste/chef d'orchestre
2008	Mina Grossman Ianni , directrice générale, O.S. de Windsor Patricia Middleton , directrice générale, O.S. de Regina Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick
2009	Jeff Alexander , directeur général, O.S. de Vancouver Kathy Humphreys , directrice générale, O.S. de Kamloops Tafelmusik Baroque Orchestra
2011	David Leighton , ancien président du Centre Nationale des Arts Marsha Moffitt , violoncelliste / bénévole, O.P. de Hamilton

A partir de 2012, il y aura un seul prix présenté chaque année

2012	Francine Schutzman , hautboïste et musicienne exemplaire
2013	Alison Mackay , musicienne
2014	Annemarie Petrov , directrice générale, O.S. de Edmonton, Frances Winspear Centre for Music
2016	John Gomez , Violoniste, professeur, chef d'orchestre, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa
2017	Ardyth Brott , directrice générale, Orchestre académique national du Canada, le Festival Brott
2018	Bramwell Tovey , chef d'orchestre, directeur musical, O.S. de Vancouver

Annexe 2

2. PRIX ORCHESTRES CANADA – HISTORIQUE (ANCIENNEMENT PRIX DE L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES CANADIENS)

1976	Conseil du Maurier des arts d'interprétation
1978	Joseph E. Seagram & Sons Limited
1986 Calgary	Walter Homburger, C.M., ret., D.G de l'Orchestre symphonique de Toronto Russell Johnson, Artec Consultants Inc. Franz Kraemer, O.C., ret., Conseil des arts du Canada Rhombus Media Inc. Betty Webster, directrice exécutive, AOC (aujourd'hui Orchestres Canada)
1988 Montréal	Rosemary Bell, bénévole de l'OSM Mario Duschenes, chef d'orchestre Sam Levine, ret., AFM François Magnan, ret., administrateur, OSQ et AOC
1990 Victoria	Alexander Brott, chef d'orchestre J. Alan Wood, ret., AFM
1992 Winnipeg	François Magnan – membre honoraire à vie de l'AOC Jan Matejcek, ret., SOCAN Ezra Schabas, ret., musicologue Robert Sunter, ret., CBC Radio 2
1994 Ottawa	Dorothy Beckel, ret., conseil de l'AOC, O. S. d'Ottawa CBC / Radio Canada John Hobday, Seagram Canada Trudi Lecaine, bénévole, Ottawa
1996 Toronto	Hugh Hanson Davidson Peter Gardner, Orchestre symphonique de Terre-Neuve Terence A. Wardrop, administrateur, OFSO et AOC Kenneth Winters, ret., CBC Radio
1998 Edmonton	Orchestre symphonique de Crowsnest Pass Danny Newman, spécialiste de la vente d'abonnements, Lyric Opera Chicago John Shaw, ex-président, AOC
2000 Montréal	Le Conseil des Arts du Canada / The Canada Council for the Arts Charles Dutoit, directeur artistique, Orchestre symphonique de Montréal Nicholas Goldschmidt, directeur artistique, MusicCanadaMusique 2000 Ottie Lockey, administratrice déléguée, Tafelmusik Baroque Orchestra