

FLORISSANT



RÉACTIF

VISIONNAIRE

SOLIDAIRE



Table des matières

Mot du président Gilles Choquet.....	1
Mot de la directrice générale Katherine Carleton	3
Rapport de la trésorière Karen Wilkinson	6
État financiers vérifiés pour l'exercice se terminant le 31 mars 31 2018.....	8
Rapport de la présidente du comité sur la gouvernance Tanya Derksen	18
Conseil d'administration d'Orchestres Canada 2017-2018.....	20
Comités.....	21
Partenaires gouvernementaux	23
Donateurs et commanditaires	24
Membres et associés.....	26

Orchestres Canada aide les orchestres canadiens à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent accomplir seuls et leur offre dans les deux langues officielles ses services de recherche, de partage des connaissances, de convocation de réunions et de défense des intérêts.

Nous servons plus de 130 orchestres professionnels, semi-professionnels, bénévoles, de jeunes et de formation dans chaque province canadienne.

www.orchestrescanada.org

Message du président du conseil Gilles Choquet



Une année de changement et une orientation dynamique vers la réalisation de notre vision à Orchestres Canada.

Cette année, nous avons accueilli un nouveau membre au conseil : Mme Karen Wilkinson (membre du conseil d'administration du Kitchener-Waterloo Symphony) qui nous apporte son expertise considérable en comptabilité et en gestion financière à titre de trésorière.

Nos réunions du conseil durant l'année ont continué à être constructives et ont favorisé des échanges créatifs sur les enjeux importants.

Nous avons continué d'organiser des conférences téléphoniques substantielles et fortes appréciées auprès des différents subventionnaires publics. Les résultats obtenus par les orchestres lors du renouvellement des ententes pluriannuelles du Conseil des Arts du Canada ont monopolisé beaucoup de temps et ont alimenté des discussions. Elles ont aussi créé des opportunités pour poser des actions concrètes pour mieux nous outiller lors du prochain renouvellement.

L'engagement de Mme Katherine Carleton dans la poursuite d'une maîtrise en arts à l'Université Wilfrid Laurier nous a donné les outils de revoir la structure interne de la permanence d'Orchestres Canada et d'y rajouter de l'expertise en communication. Je suis heureux de saluer l'arrivée dans l'équipe de M. Nick Walshe en cette capacité.

Cette année, nous avons organisé à Montréal, durant la conférence nationale de 2017, une réunion conjointe avec la Fédération internationale des musiciens (FIM). Il s'agissait de notre première collaboration avec la FIM. Un premier pas pour établir un dialogue plus stratégique avec nos musiciens. Marie-Josée Desrochers (Orchestre symphonique de Montréal) et le comité de la Conférence nationale ont fait un excellent travail.

Nous avons tenu en février une première journée sur la Colline Parlementaire à Ottawa. Au-delà du nombre de députés, ministres et sénateurs rencontrés c'est le grand intérêt démontré par les élus pour les orchestres canadiens qui m'a frappé. Ce fût une occasion unique d'échanges et de dialogue avec toutes les formations politiques confondues. Un grand moment pour présenter nos dossiers et nos réalités. Les prochaines années nous offriront l'opportunité de promouvoir encore plus nos intérêts et aspirations. Le terreau est fertile, nous devons l'entretenir.

Notre équipe de la permanence a continué à assurer un soutien indéfectible aux membres d'OC et aux membres du conseil. Un grand merci !

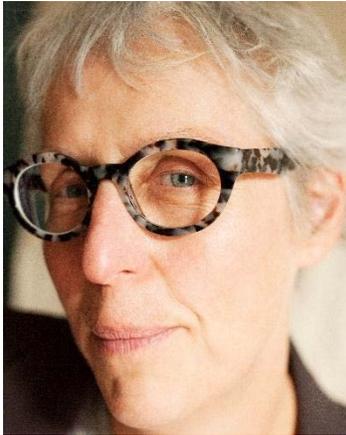
Je tiens également à remercier tous les membres du conseil pour leur implication. La présidence du conseil fût pour moi un défi. Toutefois, j'ai été amplement récompensé de tout ce que j'ai pu y apprendre de chacun d'eux.

Je termine une troisième et dernière année à la présidence du conseil d'Orchestres Canada. Les prochaines années s'annoncent excitantes et pleines de défis motivants. Orchestres Canada est une association performante et essentielle pour le développement des orchestres canadiens et a tous les atouts nécessaires pour réaliser sa mission.

Je quitte la présidence avec satisfaction. Cette expérience fût, pour moi, une source de réalisation et de plaisir. Je vous invite à investir un peu de votre précieux temps dans cet organisme, le rendement pour les heures investies est très élevé.

J'apprécie le soutien que vous m'avez témoigné tout au long des six années que j'ai passé au conseil d'Orchestres Canada. Je souhaite à Orchestres Canada longue vie, parce que les orchestres comptent.

Message de la directrice générale d'OC Katherine Carleton



À notre dernière assemblée générale, nous avons présenté un nouvel énoncé de mission s'inscrivant dans notre nouveau plan stratégique. Le voici, au cas où vous auriez besoin d'un rappel : *Orchestres Canada aide les orchestres canadiens à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent accomplir seuls et leur offre dans les deux langues officielles ses services de recherche, de partage des connaissances, de convocation de réunions et de défense des intérêts.* Nous terminons un exercice bien rempli sur ces quatre fronts.

Recherche

Comme toujours, je suis reconnaissante envers le statisticien d'OC, C. Stephen Smith, qui a poursuivi son travail pour notre rapport comparatif. En 2017-2018, Steve a recueilli des données auprès de 72 orchestres pour le rapport « principal », y compris la grande majorité des orchestres canadiens dont les recettes annuelles dépassent 50 000 \$; en outre, pour la première fois, il a entrepris un mini-rapport sur les finances et l'envergure des orchestres à petit budget pour nous aider à mieux comprendre la situation particulière de ces derniers. Le travail que Steve accomplit aide OC à comprendre et à décrire la situation et les besoins des orchestres canadiens; je sais également que nombre d'entre vous y attachent énormément d'importance. Bien que les données détaillées ne soient disponibles que pour les participants, les rapports sommaires sont [accessibles dans le site Web d'OC](#).

Avec l'aide du programme Leadership pour le changement du Conseil des Arts du Canada, nous avons demandé aux consultantes Soraya Peerbaye et Parmela Attariwala d'examiner le travail accompli par les orchestres canadiens sur les plans de l'inclusion, de la diversité, de l'équité et de l'accessibilité. Elles ont présenté leurs conclusions initiales à notre conférence de Calgary en mai, et nous nous attendons à recevoir le rapport final à la fin de juin. Je suis galvanisée par les défis que leurs recherches révèlent pour OC et les orchestres, en plus de considérer leurs travaux comme étant essentiels à nos progrès. Vous pouvez écouter leur présentation [à notre conférence nationale ici](#).

Enthousiasmée depuis longtemps par l'application de données massives aux orchestres, j'ai été ravie de faire partie du conseil consultatif du Pôle sur les données massives en culture, une initiative du Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal, qui veut maintenant étendre son travail au-delà de la métropole. Vous pouvez en apprendre davantage sur [ce nouveau pôle de recherche ici](#).

J'ai également siégé au Comité consultatif pour l'*Étude nationale sur la rémunération 2017 – Gestion et administration des organismes artistiques sans but lucratif* du Conseil des ressources humaines du secteur culturel. Vous trouverez la version finale du [rapport de 2017 ici](#).

Partage des connaissances

OC a naturellement un rôle à jouer pour ce qui est de donner aux orchestres membres accès à l'information dont ils ont besoin pour accomplir plus facilement leur travail. Nous continuons certes à peaufiner nos stratégies relatives à notre bulletin, aux médias sociaux et au renforcement de notre communauté en ligne et avons contribué à communiquer durant l'année des contenus importants.

Après la publication de notre projet de *Déclaration sur l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité* à notre conférence de Montréal en mai 2017, nous avons incorporé vos commentaires et arrêté la **Déclaration IDEA pour les orchestres canadiens** en septembre 2017. Un certain nombre d'orchestres l'ont maintenant adoptée ; nous suivrons avec intérêt son évolution

J'ai été ravie de représenter les orchestres auprès du nouveau comité consultatif national, convoqué par le Conseil des ressources humaines du secteur culturel et ayant pour vocation de favoriser des milieux de travail respectueux dans le domaine des arts. Au fur et à mesure de leur publication, nous mettrons les ressources créées par le SRHSC et les experts-conseils clés à la disposition des membres d'OC et des parties intéressées.

Convocation de réunions

En 2017-2018, OC a convoqué les intervenants des orchestres membres et associés à sa conférence nationale à Montréal en mai 2017, ainsi qu'à des réunions régionales à Toronto, North Bay et Montréal. J'ai aussi profité d'occasions créées par de tierces parties pour communiquer avec un plus grand nombre d'entre vous durant l'année, y compris Classical:Next à Rotterdam, l'Organisation des musiciens d'orchestre symphonique du Canada à Ottawa/Gatineau et ArtsPond à Toronto.

Défense des intérêts

La défense des intérêts est une préoccupation constante d'Orchestres Canada depuis de nombreuses années; cette année, nous avons mis l'accent sur une meilleure expression des rôles que jouent les orchestres dans leurs collectivités. Nous avons fait valoir ces rôles dans des mémoires déposés auprès des comités permanents fédéraux et provinciaux, à la première Journée des orchestres sur la Colline du Parlement organisée par OC, au cours de réunions avec les cadres supérieurs du Conseil des arts du Canada, ainsi que dans nos communications avec des élus. Nous sommes fiers de transmettre ce message et sommes ouverts à votre participation dans cette tâche que ce soit au niveau local, régional ou national.

Mais la défense des intérêts ne se limite pas aux relations gouvernementales. Elle peut aussi englober la célébration des contributions de particuliers et organismes à la qualité de vie de la collectivité. En juillet, j'ai eu le grand plaisir de représenter notre comité du prix Betty-Webster à la remise du prix pour 2017 à Ardyth Brott, directrice générale très accomplie du Festival de musique Brott et de l'Orchestre académique national.

Tout cela aurait été impossible sans le soutien (moral ET financier) considérable du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario, de nos orchestres membres et associés, ainsi entreprises et particuliers qui sont nos donateurs. Votre investissement a eu encore plus d'impact grâce aux nombreuses personnes qui se sont vouées au travail que mène votre association.

Un grand nombre de ces personnes extraordinaires siègent à notre conseil d'administration. À notre dernière réunion, nous avons fait nos adieux à trois personnes qui ont joué un rôle clé dans le travail d'OC au cours des dernières années. Je tiens à les saluer sans plus tarder.

Notre président sortant, Gilles Choquet de l'Orchestre symphonique de Longueuil, qui a été un leader inspirant et visionnaire, ainsi qu'un excellent mentor. Gilles, j'espère que vous continuerez à accepter mes appels!

Notre secrétaire sortante, Leanne Davis du Vancouver Symphony Orchestra, qui nous a enrichis non seulement de sa profonde connaissance du développement de fonds, mais aussi de ses observations réfléchies et pratiques sur la nature humaine.

L'administrateur qui nous quitte, Matthew Jones, autrefois du Timmins Symphony Orchestra et qui, au moment d'aller sous presse, est activement impliqué dans le Kitchener-Waterloo Symphony Youth Orchestra, le Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra et l'Etobicoke Philharmonic. Matthew a injecté dans le conseil d'administration d'OC tout ce qu'on pouvait espérer d'un chef d'orchestre inspirant et plus encore : sens de l'analyse, enthousiasme, engagement, réalisme et disposition à prendre les devants.

Notre président sortant du Comité de vérification, Réal Coulombe. En tant que voix externe, il a dirigé ce comité avec élégance, des idées inspirantes et une touche légère.

Je tiens également à signaler les contributions des membres du personnel et consultants d'OC en 2017-2018. Ces personnes engagées et talentueuses font plus que vous ne le saurez jamais pour maintenir OC dans la bonne voie. Elles incluent l'administratrice d'OC, Sarah Thomson; la conseillère en affaires publiques Micheline McKay; la commis comptable Christine Mustard de Young Associates; l'administratrice des avis de postes Krista Wodelet; et nos stagiaires d'été pour 2017, Emma Cullen, Yuang Chen et Matilda Armstrong. À tous, mes sincères remerciements.

Rapport de la trésorière d'OC, Karen Wilkinson

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2018

J'ai le plaisir, à la fin de ma première année comme trésorière d'OC, de soumettre le présent rapport aux membres. Durant l'exercice, le conseil d'administration a tenu des réunions périodiques avec Katherine Carleton afin d'examiner les résultats financiers courants, les projections et les budgets pour les exercices futurs et de veiller à ce que l'organisme progresse comme prévu.



Bilan

OC continue à avoir un bon bilan ; le total de l'encaisse et des placements à court terme dépasse légèrement 129 000 \$. Bien que cette somme soit inférieure à celle de l'exercice précédent, le bilan demeure solide. L'organisme maintient ordinairement une réserve de trésorerie équivalant à environ trois mois de fonds de roulement, auxquels s'ajoutent les fonds destinés aux initiatives stratégiques. Les apports différés varient ordinairement d'un exercice à l'autre selon les projets et le moment des rentrées de fonds. Le 31 mars 2018, les subventions différées avaient diminué de 28 800 \$ par rapport à l'exercice précédent.

Actifs nets inscrits à des comptes spéciaux

Les actifs nets inscrits à des comptes spéciaux sont des fonds que le conseil désigne pour absorber les coûts d'initiatives stratégiques jugées utiles aux membres d'Orchestres Canada et visant l'accroissement des ressources humaines temporaires ou permanentes de l'organisme ou toute autre fin stratégique que le conseil d'administration détermine et approuve selon les besoins. En 2018, le conseil d'administration a demandé à Bespoke Collective d'exécuter une vérification des communications. Ce projet a été financé à partir des actifs nets inscrits à des comptes spéciaux, ce qui a ramené le solde à 72 592 \$ le 31 mars 2018.

État des résultats d'exploitation

Recettes

Par rapport à l'exercice précédent, les recettes ont diminué d'environ 3 700 \$. Les subventions de fonctionnement reçues du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario ont augmenté par rapport à 2017 (voir la note 7). Les fonds destinés aux projets spéciaux ont diminué de 41 000 \$ entre 2017 et 2018 étant donné que certains projets n'ont pas été répétés. Les recettes totales provenant des frais d'adhésion ont augmenté marginalement ; les frais versés par les orchestres et les particuliers ont diminué légèrement tandis que ceux des orchestres associés ont augmenté par rapport à 2017. Le montant des fonds recueillis, de 25 098 \$, était en baisse par rapport à l'exercice précédent (voir la note 9).

Dépenses

Les dépenses totales ont diminué de 18 205 \$. Une baisse a été enregistrée dans les catégories du personnel, de la conférence nationale, ainsi que du réseautage et du rayonnement, tandis qu'il s'est produit une augmentation dans celles des affaires publiques, du bureau et des réunions du conseil d'administration.

Les dépenses de réseautage et de rayonnement ont diminué d'environ 10 000 \$, traduisant la baisse dans le financement de projets spéciaux et d'activités connexes.

Généralités

Le cabinet Pennylegion Chung LLP a été le vérificateur d'OC pour l'exercice 2018. OC a reçu une opinion favorable de ses vérificateurs pour ses états financiers de 2018.

**ORCHESTRAS CANADA /
ORCHESTRES CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2018

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
Orchestras Canada / Orchestres Canada

We have audited the accompanying financial statements of Orchestras Canada / Orchestres Canada, which comprise the statement of financial position as at March 31, 2018, and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the organization's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the organization's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

Opinion

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of Orchestras Canada / Orchestres Canada as at March 31, 2018, and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Pennylegion Chung LLP

Chartered Professional Accountants
Licensed Public Accountants

May 29, 2018
Toronto, Ontario

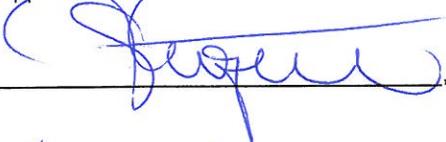
ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT MARCH 31, 2018

	2018	2017
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 84,315	\$ 94,134
Guaranteed investment certificates (notes 2 and 3)	45,000	65,000
Amounts receivable	11,998	28,167
HST recoverable	3,831	-
Prepaid expenses	<u>20,297</u>	<u>8,070</u>
	<u>\$ 165,441</u>	<u>\$ 195,371</u>
LIABILITIES AND NET ASSETS		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 8,769	\$ 6,223
Payroll source deductions payable	3,323	3,995
Deferred contributions (note 5)	8,722	37,500
Deferred conference fees	<u>13,536</u>	<u>15,575</u>
	<u>34,350</u>	<u>63,293</u>
Net assets		
Designated (note 6)	72,592	90,106
Unrestricted	<u>58,499</u>	<u>41,972</u>
	<u>131,091</u>	<u>132,078</u>
	<u>\$ 165,441</u>	<u>\$ 195,371</u>

Approved on behalf of the Board:


_____, Director


_____, Director

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2018

	2018			2017
	Unrestricted	Designated (note 6)	Total	Total
Balance, beginning of year	\$ 41,972	\$ 90,106	\$ 132,078	\$ 130,065
Excess of revenue over expenses for the year	<u>16,527</u>	<u>(17,514)</u>	<u>(987)</u>	<u>2,013</u>
Balance, end of year	<u>\$ 58,499</u>	<u>\$ 72,592</u>	<u>\$ 131,091</u>	<u>\$ 132,078</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2018

	2018	2017
REVENUE		
Grants (note 7)	\$ 237,258	\$ 243,988
Member and associate fees (note 8)	89,314	87,865
National conference registrations	35,108	25,563
Fundraising (note 9)	25,098	28,737
Job board	14,196	13,786
Investment income (note 10)	8,837	9,237
Workshop fees	<u>7</u>	<u>4,333</u>
	<u>409,818</u>	<u>413,509</u>
EXPENSES		
Personnel	162,315	171,104
National conference	70,917	109,739
Public affairs	59,151	32,917
Office and general	32,870	29,555
Board meetings	23,893	21,143
Professional fees	18,520	17,558
Communications	10,842	5,079
Networking and outreach	7,926	17,753
Occupancy costs (note 11)	<u>6,857</u>	<u>6,648</u>
	<u>393,291</u>	<u>411,496</u>
EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES FROM OPERATIONS BEFORE STRATEGIC INITIATIVE EXPENSE	16,527	2,013
Strategic initiative expense (note 6)	<u>(17,514)</u>	<u>-</u>
EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	\$ <u>(987)</u>	\$ <u>2,013</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2018

	2018	2017
OPERATING ACTIVITIES		
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	\$ (987)	\$ 2,013
Net change in non-cash working capital items (see below)	<u>(28,832)</u>	<u>2,406</u>
Net cash generated from (used for) operating activities	(29,819)	4,419
INVESTING ACTIVITIES		
Guaranteed investment certificates redeemed (purchased)	<u>20,000</u>	<u>(4,977)</u>
NET CASH DECREASE IN THE YEAR	(9,819)	(558)
Cash, beginning of year	<u>94,134</u>	<u>94,692</u>
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 84,315</u>	<u>\$ 94,134</u>

Net change in non-cash working capital items:

Decrease (increase) in current assets-		
Amounts receivable	\$ 16,169	\$ (8,618)
HST recoverable	(3,831)	-
Prepaid expenses	(12,227)	(2,009)
Increase (decrease) in current liabilities-		
Accounts payable and accrued liabilities	2,546	(4,799)
Payroll source deductions payable	(672)	(37)
HST payable	-	(1,211)
Deferred contributions	(28,778)	17,500
Deferred conference fees	<u>(2,039)</u>	<u>1,580</u>
	<u>\$ (28,832)</u>	<u>\$ 2,406</u>

see accompanying notes

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2018

Orchestras Canada / Orchestres Canada (the organization) is continued under the Canada Not-for-profit Corporations Act. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization provides an infrastructure of information, communication, education and support to the Canadian orchestral community. Its membership includes professional, community and youth orchestras, chamber ensembles, musicians and conductors, as well as many organizations and individuals who believe in promoting orchestral music as a unique part of Canadian heritage.

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

Management is responsible for the preparation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. Outlined below are those policies considered particularly significant:

Revenue recognition

The principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

Contributions

The organization follows the deferral method of revenue recognition for contributions.

Externally restricted contributions, including grants, sponsorships and restricted donations, related to current expenses are recognized as revenue in the current year. Externally restricted contributions received in the year for expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred contributions. Externally restricted contributions related to the purchase of capital assets are recorded as revenue in the same period, and on the same basis, as the related capital assets are amortized. Unrestricted contributions are recorded when received.

Contributed materials and services

Contributed materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts.

Member and associate fees

Member and associate fees are recognized as revenue in the year to which they apply.

Fees for service

Fee for service revenue including conference registration fees, workshops fees and job board, is recognized when services are delivered.

Fundraising

Fundraising revenue is recognized when the activity takes place.

Investment income

Investment income is recognized as revenue when earned except for investment income earned on Ontario Arts Foundation funds, which are recognized when received.

2. GUARANTEED INVESTMENT CERTIFICATES

Guaranteed investment certificates are issued by a major Canadian chartered bank, bear interest at 0.85% and mature in April 2018.

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2018

3. BANK LINE OF CREDIT

The organization has a business line of credit of \$45,000 which bears interest at prime + ¼%. The business line of credit is secured by the organization's guaranteed investment certificates. As at March 31, 2018, none of the line of credit had been drawn down (none drawn down as at March 31, 2017).

4. FINANCIAL INSTRUMENTS

The organization's financial instruments include cash, guaranteed investment certificates, amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities. Guaranteed investment certificates are recorded at cost plus accrued interest income. Amounts receivable, accounts payable and accrued liabilities are initially recorded at fair value and are subsequently recorded net of any provisions for impairment in value.

5. DEFERRED CONTRIBUTIONS

	2018	2017
The following amounts have been deferred at year end:		
Canada Council for the Arts	<u>\$ 8,722</u>	<u>\$ 37,500</u>

Continuity of deferred contributions for the year is as follows:

	2018	2017
Deferred contributions, beginning of year	\$ 37,500	\$ 20,000
Add cash received from grants	208,480	261,488
Less grant revenue recognized (note 7)	<u>(237,258)</u>	<u>(243,988)</u>
Deferred contributions, end of year	<u>\$ 8,722</u>	<u>\$ 37,500</u>

6. DESIGNATED NET ASSETS

The Board of Directors of the organization has designated net assets of \$72,592 as at March 31, 2018 for future strategic initiatives and to provide for unexpected financial contingencies (\$90,106 designated as at March 31, 2017). Use of these funds requires prior approval by the Board of Directors.

During the year, the organization spent \$17,514 on strategic initiatives (none spent in 2017).

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2018

7. GRANT REVENUE

Grant revenue recognized in the year was as follows:

	2018	2017
Canada Council for the Arts		
Operating	\$ 126,000	\$ 100,000
Projects	28,778	70,000
Ontario Arts Council		
Operating	74,713	68,100
Government of Canada		
Employment and Social Development Canada	4,788	3,013
Province of Ontario, Ministry of Tourism, Culture and Sport	<u>2,979</u>	<u>2,875</u>
	<u>\$ 237,258</u>	<u>\$ 243,988</u>

8. MEMBER AND ASSOCIATE FEES

Member and associate fees earned in the year were as follows:

	2018	2017
Orchestras	\$ 76,164	\$ 76,865
Associate orchestras and organizations	13,000	10,400
Individuals	<u>150</u>	<u>600</u>
	<u>\$ 89,314</u>	<u>\$ 87,865</u>

9. FUNDRAISING

Fundraising revenue is composed of the following:

	2018	2017
Individuals	\$ 15,648	\$ 19,637
Corporations	<u>9,450</u>	<u>9,100</u>
	<u>\$ 25,098</u>	<u>\$ 28,737</u>

ORCHESTRAS CANADA / ORCHESTRES CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2018

10. ENDOWMENTS WITH THE ONTARIO ARTS FOUNDATION

The organization established the Orchestras Canada Arts Endowment Fund at the Ontario Arts Foundation (OAF) under the terms of the Arts Endowment Fund (AEF) Program. The AEF was a program of the Government of Ontario through the Ministry of Tourism, Culture and Sport and administered by the OAF.

The Orchestras Canada Arts Endowment Fund will be held in perpetuity for Orchestras Canada. The market value of the Orchestras Canada Arts Endowment Fund as at March 31, 2018 was \$177,084 (\$180,465 as at March 31, 2017). These funds held in trust are not reflected in these financial statements.

Orchestras Canada receives investment income from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund to be used for operations. During the year, Orchestras Canada received investment income of \$8,216 from the Orchestras Canada Arts Endowment Fund (\$8,764 in 2017).

11. LEASE COMMITMENT

The organization leases office space in Peterborough, Ontario. Minimum annual payments under the terms of the lease, which expires February 28, 2019, are as follows:

2019	8,250
------	-------

Message de la présidente du Comité sur la gouvernance

Tanya Derksen

Durant l'année écoulée, le comité a continué à exécuter son mandat en matière de gouvernance et de mise en candidature, en conformité avec le Règlement général d'OC.

Le comité était composé de Tanya Derksen (présidente), Leanne Davis, Karen Wilkinson et Katherine Carleton.

Voici des points saillants de notre travail :

- Le processus de mise en candidature menant à l'exercice 2018-2019 visait à mieux traduire la Déclaration IDEA au niveau du conseil afin de parvenir à un équilibre de compétences basé sur la matrice pour le conseil et de garantir une solide représentation de nos membres à l'échelle du pays. À l'AGA, le comité proposera quatre nouveaux candidats qui, à son avis, sont en mesure de continuer à mettre en œuvre la mission et le plan stratégique d'OC.
- Cette année, afin de déterminer l'efficacité du conseil et de ses membres, le comité a créé et remis une évaluation à chacun de ces derniers. Tant collectivement qu'individuellement, les administrateurs sont convaincus de notre rôle et de nos responsabilités, s'investissent dans le travail du conseil d'OC et reflètent un bon équilibre de compétences. Le conseil continue ses efforts de diversification et d'implication accrue auprès des membres.
- Le comité a entrepris le premier examen sérieux du règlement d'OC depuis que l'organisme est passé du régime provincial de constitution en société au régime fédéral de constitution en organisme sans but lucratif. Les changements proposés au règlement en résultent. Ils incluent une nouvelle définition des membres de l'organisme, une nouvelle catégorie de membre pour les administrateurs élus, une mise à jour des exigences relatives au quorum à l'AGA et des précisions au sujet de la procédure administrative et de la terminologie.



À titre de présidente du comité, j'ai le grand honneur de travailler avec des collègues extrêmement talentueuses et passionnées. Merci Leanne, Karen et Katherine de votre expertise, votre obligeance et vos observations durant l'année. Je voudrais remercier les administrateurs sortants : Gilles Choquet, Leanne Davis et Matthew Jones pour leur service. Je tiens également à féliciter le président sortant du Comité de vérification, Réal Coulombe, qui a dirigé ce comité avec une telle distinction.

Le comité propose cette année cinq personnes aux fins d'élection ou de réélection pour un mandat de trois ans :

Daniel Bartholomew-Poyser, Artiste en résidence et ambassadeur communautaire, Symphony Nova Scotia
 Simon Gamache, Directeur général, I Musici de Montréal
 Cheryl McCallum, Directrice de sport communautaire, Sask Sport Inc
 Neil Middleton, Vice-président : ventes et marketing, Vancouver Symphony Orchestra
 Shannon Whidden, Directeur général, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa

Voici la liste proposée des administrateurs pour l'exercice 2018-2019, avec la durée de leur mandat.

NOM	AFFILIATION
Année 1 d'un mandat de trois ans	
Daniel BARTHOLOMEW-POYSER	Symphony Nova Scotia
Simon GAMACHE	I Musici de Montréal
Cheryl MCCALLUM	Sask Sport Inc
Neil MIDDLETON	Vancouver Symphony Orchestra
Shannon WHIDDEN	Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa
Année 2 d'un mandat de trois ans	
Bruce CRAIG	Prince Edward Island Symphony Orchestra
Marie-Josée DESROCHERS	Orchestre symphonique de Montréal
Karen WILKINSON	Kitchener-Waterloo Symphony
Année 3 d'un mandat de trois ans	
Tanya DERKSEN	Regina Symphony Orchestra
Jennifer MACDONALD	Calgary Philharmonic Orchestra
Marc STEVENS	Orchestre du Centre national des Arts

OC Conseil d'administration 2017-18

Comité exécutif

Gilles Choquet (président)
Directeur générale, Orchestre symphonique de Longueuil (QC)

Tanya Derksen (vice-présidente)
Directrice générale, Regina Symphony Orchestra (SK)

Leanne Davis (secrétaire)
Vice-présidente et agente principale de développement, Vancouver Symphony Orchestra (BC)

Karen Wilkinson (trésorière)
Administratrice, Kitchener-Waterloo Symphony (ON)

Membres

Bruce Craig
Président, Prince Edward Island Symphony Orchestra (PE)

Marie-Josée Desrochers
Chief de l'exploitation, Orchestre symphonique de Montréal (QC)

Matthew Jones
Directeur musical, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra (ON)

Jennifer MacDonald
Directrice des opérations artistiques, Calgary Philharmonic Orchestra (AB)

Marc Stevens
Directeur administratif par intérim, L'Orchestre du Centre national des Arts (ON)

Shannon Whidden
Directeur général, Ottawa Youth Orchestra Academy (ON)

Comités et groupes de travail d'OC 2017-18

Défense d'intérêts

Shannon Whidden, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa/Administrateur OC (président)

Andrew Bennet, Kitchener-Waterloo Symphony

Bruce Craig, Prince Edward Island Symphony/Administrateur OC

Jean-R. Dupré, Orchestre Métropolitain

Roberta Smith, Toronto Symphony Orchestra

Harry Swain, Victoria Symphony

Micheline McKay, Micheline McKay and Associates (ex officio)

Vérification

Réal Coulombe, Orchestre symphonique de Longueuil (président)

Gilles Choquet, Orchestre symphonique de Longueuil/Administrateur OC

Karen Wilkinson, Kitchener-Waterloo Symphony/Administratrice OC

Prix Betty Webster 2017

Matthew Jones, Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra/ Administrateur OC (président)

Bruce Craig, Prince Edward Island Symphony/Administrateur OC

Leanne Davis, Vancouver Symphony Orchestra/Administratrice OC

John Gomez, Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa

Barbara Scales, Latitude 45 Artists Management

Communications

Marc Stevens, L'Orchestre du Centre national des Arts/Administrateur OC

Heidi MacPhee, Symphony Nova Scotia

Tim Crouch, Tafelmusik Baroque Orchestra

Marie-Josée Desrochers, Orchestre symphonique de Montréal/Administratrice OC

Gouvernance

Tanya Derksen, Regina Symphony Orchestra/Administratrice OC (présidente)

Leanne Davis, Vancouver Symphony Orchestra/Administratrice OC

Karen Wilkinson, Kitchener-Waterloo Symphony/Administratrice OC

IDEA (l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité)

Daniel Bartholomew-Poyser, Symphony Nova Scotia

Olga Mychajluk, Kitchener-Waterloo Symphony

Simon Gamache, I Musici de Montréal

Mark Turner, Saskatoon Symphony Orchestra

Vicki Young, Manitoba Chamber Orchestra

Conférence nationale 2017

Marie-Josée Desrochers, Orchestre symphonique de Montréal/Administratrice OC (présidente)

Andrew Bennett, Kitchener-Waterloo Symphony

Joël Brouillette, I Musici de Montréal

Luc Chaput, Orchestre Métropolitain

Camille Lambert-Chan, Orchestre symphonique de Montréal

Réjean Tremblay, Tafelmusik Baroque Orchestra

Mark Turner, Saskatoon Symphony Orchestra

Orchestres à petit budget

Matthew Jones, Kitchener-Waterloo
Chamber Orchestra/Administrateur OC
(président)

Bruce Craig, Prince Edward Island
Symphony/Administrateur OC

Planification stratégique

Marc Stevens, L'Orchestre du Centre
national des Arts/Administrateur OC
(président)

Tanya Derksen, Regina Symphony
Orchestra/Administratrice OC

Jennifer MacDonald, Calgary Philharmonic
Orchestra/Administratrice OC

Shannon Whidden, Académie des
Orchestres des jeunes
d'Ottawa/Administrateur OC

Nos partenaires du gouvernement 2017-18

Orchestres Canada tient à souligner le généreux appui de nos partenaires du gouvernement :



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

 Ontario

Donateurs & Commanditaires d'OC 2017-18

Merci aux entreprises donatrices et commanditaires :

- ❖ **Agence Station Bleue**
- ❖ **Arts Consulting Group Canada Ltd.**
- ❖ **Centre de musique canadienne**
- ❖ **Dean Artists Management**
- ❖ **Domoney Artists Management**
- ❖ **Ellison Travel & Tours Ltd.**
- ❖ **Fogarty Étude Légale**
- ❖ **Great-West Life, London Life &
Canada Vie**
- ❖ **League of American Orchestras**
- ❖ **Long & McQuade instruments de
musique**
- ❖ **Festival de musique de chambre de
Montréal**
- ❖ **Pavlo**
- ❖ **Retriever Records Ltd.**
- ❖ **Sultans of String**
- ❖ **Symmetrica**
- ❖ **Toronto Symphony Orchestra**
- ❖ **United Way of Alberta Capital
Region**

Merci aux particuliers donateurs et commanditaires :

*Otre les donateurs et commanditaires
nommés, nous remercions tous ceux et celles
qui ont opté pour l'anonymat.*

Jeff & Keiko Alexander
Joann Alho
Ninette Babineau
John Barnum
Dorothy Beckel
Kathy Beers
Angela Birdsell
Paul Bolton
 en l'honneur de Dr. J. Wylie
 et André Schroer
Natasha Bood
Thérèse Boutin
Tim Brady
William & Arden Broadhurst
Jacques Brochu
Stephen Bye
 en l'honneur de Katherine Carleton, C.M.
Jennifer Caines
Peter Caldwell
Judith Carleton
Katherine Carleton, C.M. **
 commanditaire de la Conférence nationale
Laurie Castello
Dawn Cattapan
Debra Chandler
Gilles Choquet *
Réal Coulombe
Bruce Craig *
Marc David
Leanne Davis *
Tanya Derksen *
Marie-Josée Desrochers *
Michael Dufresne
 en mémoire de Rosemary Dufresne
Michael Duschenes
 en mémoire de Betty Webster
Paul Eck

Loie Fallis
Victor Feldbrill
Dr. George Freundlich
 commanditaire de la Conférence nationale
Simon Gamache
Warren Garrett
Peggy Geracimo
 en l'honneur de Katherine Carleton, C.M.
Jenny Ginder
John Gomez
Cathryn Gregor
Deanna Guttman
Gary Hanson
Danielle Harwood
Andrea Haughton
Tim Hendrickson
Françoise Henri
Peter A. Herrndorf
John Hobday, C.M.
Kari Hueber
Kathy Humphreys
Martha Hynna
Mark Jamison
Matthew Jones *
Ann Lewis Luppino
Jennifer MacDonald *
Ken Randal MacLeod
John McDougall
 en l'honneur de C. Stephen Smith
Micheline McKay
Tom Mirhady
Marie-Hélène Nault Leblanc
Christian Perry
Mark Pritzker
Wendy Reid
Louise Richard
Francine Schutzman
Stan Shortt
C. Stephen Smith **
Marc Stevens *
Mark Tetreault
 en mémoire de Johnny Cowell
Sarah Thomson **
Mark Turner

Meghan Unterschultz
Shannon Whidden *
Margaret Whitby
Karen Wilkinson *
Marilyn Wilkinson
James Wilson
Sheila Wisdom
Krista Wodelet **
Vicki Young
 en l'honneur de Katherine Carleton, C.M.

* Membre du Conseil d'OC

** Personnel d'OC

Membres & Associés d'OC 2017-18

Merci de vos contributions en temps et en ressources à la communauté orchestrale par votre participation et vos droits d'adhésion à OC.

ORCHESTRES MEMBRES

Ces orchestres situés au Canada engagent un nombre considérable de musiciens professionnels, sont administrés par des spécialistes et présentent des concerts au public. L'assistance à l'assemblée générale annuelle d'OC et le privilège de vote sont réservés aux orchestres membres votants.

Calgary Philharmonic Orchestra

Edmonton Symphony Orchestra

Hamilton Philharmonic Orchestra

I Musici de Montréal

Kamloops Symphony

Kingston Symphony

Kitchener-Waterloo Symphony

Lethbridge Symphony Orchestra

Manitoba Chamber Orchestra

Mississauga Symphony Orchestra

National Arts Centre Orchestra / Orchestre du Centre national des Arts

Newfoundland Symphony Orchestra

Niagara Symphony Orchestra

Okanagan Symphony Orchestra

Ontario Philharmonic

Orchestre Métropolitain

Orchestre symphonique de Drummondville

Orchestre symphonique de Laval

Orchestre symphonique de Longueuil

Orchestre symphonique de Montréal

Orchestre symphonique de Québec

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Ottawa Symphony Orchestra

Prince Edward Island Symphony Orchestra

Prince George Symphony Orchestra

Red Deer Symphony Orchestra

Regina Symphony Orchestra

Saskatoon Symphony Orchestra

Sinfonia de Lanaudière

Sinfonia Toronto

Sudbury Symphony Orchestra

Symphony New Brunswick

Symphony Nova Scotia

Tafelmusik Baroque Orchestra

Thirteen Strings Chamber Orchestra

Thunder Bay Symphony Orchestra

Timmins Symphony Orchestra

Toronto Symphony Orchestra

Vancouver Island Symphony

Vancouver Symphony Orchestra

Victoria Symphony

Windsor Symphony Orchestra

Winnipeg Symphony Orchestra

ORCHESTRES ASSOCIÉS

Il s'agit d'orchestres canadiens dont le budget est moins élevé et qui sont souvent composés de musiciens amateurs de la localité, appuyés par des musiciens professionnels.

A Little Night Music Orchestra

Alberta Symphony Orchestra

Arion Orchestre Baroque

Brantford Symphony Orchestra

Calgary Civic Symphony

Cambridge Symphony Orchestra

Cathedral Bluffs Symphony Orchestra

Chebucto Symphony Orchestra

Chilliwack Symphony Orchestra

Concordia University Orchestra (Edmonton)

Counterpoint Community Orchestra

Cowichan Consort Orchestra & Choir

Deep River Symphony Orchestra

Dundas Valley Orchestra

Esprit Orchestra

Etobicoke Philharmonic Orchestra

Georgian Bay Symphony

Group of 27 Chamber Orchestra

Guelph Symphony Orchestra

International Symphony Orchestra

Kindred Spirits Orchestra

Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra

Kitchener-Waterloo Community Orchestra

Les Violons du Roy

London Community Orchestra

London Symphonia

Milton Philharmonic Orchestra

North Bay Symphony Orchestra

North York Concert Orchestra

Oakville Chamber Orchestra

Oakville Symphony Orchestra

Orchestra Brevia

Orchestra Kingston

Orchestra Toronto

Orchestre philharmonique de la Relève du Québec

Orchestre symphonique de l'Estuaire

Ottawa Chamber Orchestra

Ottawa Pops Orchestra

Parkdale United Church Orchestra (Ottawa)

Pembroke Symphony Orchestra

Peterborough Symphony Orchestra

Quinte Symphony

Richmond Hill Philharmonic Orchestra

Rose Orchestra

Sault Symphony Orchestra

Scarborough Philharmonic Orchestra

Stratford Symphony Orchestra

Strings Attached Orchestra

Symphony of the Kootenays

Symphony on the Bay

Vancouver Philharmonic Orchestra

Victoria Chamber Orchestra

West Coast Symphony

ORCHESTRES de JEUNES et de FORMATION

Ces orchestres de jeunes et de formation permettent aux jeunes musiciens d'acquérir une riche expérience orchestrale pouvant mener à une carrière musicale ou la participation à vie au monde de la musique.

Association des orchestres de jeunes du Québec:

Orchestre des jeunes de Westmount

Orchestre des jeunes du Québec maritime

Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Orchestre symphonique des jeunes de Joliette

Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie

Orchestre symphonique des jeunes de Montréal

Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

Orchestre symphonique des jeunes du West Island

Calgary Youth Orchestra

Durham Youth Orchestra

Edmonton Youth Orchestra

Greater Victoria Youth Orchestra

Halton Mississauga Youth Orchestra

Hamilton Philharmonic Youth Orchestra

Kawartha Youth Orchestra

Kitchener-Waterloo Symphony Youth Orchestra

National Youth Orchestra of Canada

New Brunswick Youth Orchestra

Newfoundland Symphony Youth Orchestra

Nova Scotia Youth Orchestra

Ottawa Youth Orchestra Academy

Richmond Delta Youth Orchestra

Saskatoon Youth Orchestra

South Saskatchewan Youth Orchestra

Surrey Youth Orchestra

Thunder Bay Symphony Youth Orchestra

Timmins Youth Orchestra

Toronto Symphony Youth Orchestra

Vancouver Youth Symphony Orchestra

Winnipeg Youth Orchestra

ENSEMBLES, ORGANISMES, et ENTREPRISES ASSOCIÉS

Cette catégorie regroupe les écoles de musique, gestionnaires d'artistes, consultants, ensembles, présentateurs, éditeurs, comités de bénévoles, responsables de concours et autres associations et organisations liées au domaine musical au Canada.

Agence Station Bleue

Dean Artists Management

Domoney Artists Management

Honens International Piano Competition

Mantini Sisters

Music Toronto

Sultans Of String

Vancouver Opera